9e Année. - No 47. Le No : 1 franc 22 Novembre 1919

# Le Courrier
## CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64
Ad Télégraphique COURCINÉ-PARIS

FOX

*vous réserve un joli Conte pour la Noël*

Les Enfants dans la Forêt

Paolo Guglielmi 13

# PELLICULE NEGATIVE & POSITIVE

# EASTMAN KODAK

L'intérêt de tout cinématographiste est de s'adresser directement pour toutes commandes et pour n'importe quelle quantité à :

# Sté A. F. KODAK

Service-Ciné

39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1er — PARIS-8e

**MM. les Editeurs, Agents et Loueurs peuvent facilement reconnaître notre pellicule en vérifiant la marque EASTMAN-KODAK imprimée en marge du film**


ECLAIR
TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"
les fait VITE et BIEN
CINEMA ECLAIR PARIS
12, rue Gaillon, PARIS
Téléph. LOUVRE 14-18




COMÉDIE DRAMATIQUE

..... *en 4 parties* .....

de LOUIS FEUILLADE

:: Édition ::

**Gaumont**

**du 19 Décembre**

Longueur : 1435 m. environ

9e Année - N° 47. Le N° : 1 Franc 22 Novembre 1919

# Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

*Rédaction et Administration :*
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
*Imprimerie :* Central 66-64

*ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :*
COURCINÉ-PARIS

# IMPOPULARITÉ

(Par Ch. LE FRAPER)

Les élections sont aujourd'hui un fait accompli. Tant bien que mal, les électeurs à demi aveuglés par les subtilités du nouveau genre de scrutin ont pu exprimer leur mépris à la Chambre déchue qui s'en va, dont plus de cent cinquante membres ont mordu la poussière.

Les périmés, les cramponnés ont enfin vidé les lieux. Certains ont passé directement de la Chambre des Députés à la Santé. D'autres suivront. L'heure du règlement sonne au cadran du temps. Mais passons...

Ce qu'il importe de marquer aujourd'hui, c'est que le nommé Gardey, tristement célèbre par sa cinéphobie, est parmi les blackboulés. Dieu soit loué! Souvenons-nous que ce sinistre stercoraire avait l'ambition de transformer les taxes provisoires de guerre payées par les Cinémas, en taxes définitives de paix encore plus onéreuses.

La cinéphobie ne porte pas bonheur. Gardey a été battu. C'est une bonne leçon. Mais un autre cinéphobe, de qualité celui-là, le Frère Lafferre, le soliveau du Ministère des Beaux-Arts, le responsable de la Censure (car il était bien incapable de l'inventer ce pauvre diable) rentre lui aussi dans le rang.

Que va devenir maintenant cette triste combinaison? Son impopularité grandit chaque jour. Déjà ces Messieurs ne sont plus d'accord. Les sbires de la police qui fonctionnent réellement, ceux qui veulent fonctionner pour palper, aiguisent des ciseaux imbéciles. Je ne vois pas les hautes personnalités littéraires, politiques, cinématographiques et théâtrales dont on nous éblouit et qui ont mille fois mieux à faire qu'à s'installer devant l'écran des présentations, subissant durant des heures la compagnie poisseuse des policiers et le défilé des médiocrités qui forment la majeure partie des nouveautés hebdomadaires. Ah! s'ils avaient protesté quand on les a nommés, sans les consulter paraît-il, membres de la Commission de Censure, s'ils avaient démissionné ensuite, quel croc-en-jambe! Mais tous ces colosses paraissent avoir des pieds d'argile? Ils semblent d'une platitude incroyable devant ceux qu'ils croient puissants. Ils veulent sans doute plaire. N'ont-ils pas chacun quelque secrète ambition à réaliser; quelque bout de ruban à obtenir, afin d'aviver les couleurs de l'arc-en-ciel qu'ils portent à la boutonnière; quelque cadavre, peut-être, à la traîne dont la pestilence empoisonne l'atmosphère autour d'eux. Quelle singulière mentalité tout de même! Comme on se sent peu fiers, en voyant cela, d'être Francais.

Pourtant, les Français ont étonné le monde par leur bravoure. Nos armées ont été admirables de courage pendant la sanglante épopée de la guerre. Parfaitement! Mais ces Français-là ne font pas partie de la Commission d'examen des films, masque hypocrite dont on voile la véritable identité de cette sale insti-

tution. Au Conseil des trente, il ne peut y avoir que des fonctionnaires qui ont abdiqué toute personnalité, toute indépendance. C'est pourquoi nous sommes étonnés d'y rencontrer des Demaria, des Pathé, des Gaumont et des Benoît-Lévy dont on a certainement cambriolé l'adhésion, et qui n'attendent qu'un prétexte pour exprimer leur dégoût d'avoir été enrôlés malgré eux. Ah! si nous avions eu l'énergie des Belges, cette volonté de vaincre dont ils ont fait preuve en semblable circonstance, nous aurions rompu nos lisières et conquis, comme eux, une imprescriptible liberté. Quel exemple ils nous donnent! Contre la Censure belge, ils ont soulevé leur pays tout entier et ceci avec tant et tant d'énergie que les Pouvoirs publics ont abandonné précipitamment leur projet de censure qu'ils sentaient en faillite avant de l'avoir présenté. Nos amis belges n'ont donc pas de Censure. Ils n'en auront jamais.

Et c'est en France, le pays de toutes les libertés, où l'on s'incline le plus bas devant le pouvoir, où l'on supporte le plus servilement toutes les contraintes, où l'on fait preuve de la plus grande pusillanimité.

Je ne puis croire que cet état de choses persistera. On sent déjà un mouvement de mécontentement qui perce. Les cinématographistes notoires qui se sont laissés inscrire par indifférence à la Commission, s'aperçoivent aujourd'hui qu'ils n'ont aucune autorité et qu'on se sert de leur nom pour faire croire que la Censure Cinématographique a l'approbation de l'industrie du film, alors que rien n'est moins vrai et que tous les auteurs, les metteurs en scène, les éditeurs, les loueurs et les directeurs les plus éclairés réclament l'application du droit commun et la liberté.

Déjà, certaines divergences de vues séparent les membres de la Commission des Trente. Il est possible que nos amis se reprennent et déposent leur démission en guise de couronne, sur le cercueil du Frère Lafferre, mort sans gloire pour la Censure.

Ce jour-là, ce sera un beau jour de victoire. Je pense que nous ne l'attendrons pas longtemps, si j'en juge par les remords qui tourmentent ces Messieurs, et en particulier M. Benoît-Lévy qui nous explique d'autre part pourquoi il ne démissionne pas immédiatement.

Allons! un peu de cran, et nous gagnerons la bataille. Le jour où nous aurons su exprimer ainsi notre réprobation, la Censure, moralement, aura cessé d'exister.

CHARLES LE FRAPER.

# LA CENSURE

Il faut que le sentiment du devoir soit bien fort pour qu'il m'empêche, après avoir lu certains articles parus dans la presse cinématographique au sujet de la Commission de censure, d'écrire ma démission et d'envoyer tout promener.

Rien de plus simple que le langage tenu par ces excellents journalistes: « Il n'y a pas de censure pour le théâtre, pour le livre, pour le dessin, pour l'affiche... il n'en faut pas davantage pour le cinéma ». Supposons donc que nous écoutions les suggestions qui nous sont ainsi données, et qui sont absolument conformes à notre propre sentiment.

Est-ce que, parce que nous aurions démissionné, la censure serait supprimée? Non, elle continuerait à fonctionner... seulement nous n'aurions sur son organisation et sur son travail, aucune influence.

Pour qu'elle cessât de fonctionner, il faudrait que la Chambre votât une résolution invitant le Ministère à la supprimer. Espérer ce vote est une grande illusion; beaucoup de nos honorables sont maires et sont heureux de se décharger de l'examen des films sur la Commission *ad hoc;* beaucoup d'autres sont absolument montés contre les spectacles cinématographiques actuels, auxquels il n'y a pas le contrepoids du cinéma éducateur. Le cinéma remporterait au Parlement une veste de 1re classe, qu'il est plus prudent de ne pas risquer, car grosses pourraient être les conséquences financières d'un vote défavorable.

Une chose existe à la base du débat, on veut l'oublier: c'est la loi municipale, qui donne pouvoir au maire *sur tous les spectacles* offerts au public dans la commune. C'est un véritable droit de censure donné au maire, et je vous prie de croire qu'aucun parlementaire ne proposera une diminution quelconque de ce droit.

Il n'en est pas ainsi pour les journaux, les revues illustrées, les affiches... et je le regrette vivement. J'ai souvent protesté contre tout ce qui s'étale et s'affiche dans Paris. Un des deux titres qui ornent ma carte de visite, c'est celui de Président de l'Association des « Amis de Paris »; et, en cette qualité, j'ai écrit de nombreux articles contre le spectacle regrettable qu'offrent nos murs et nos kiosques.

A ce titre aussi, nous avons le droit de rappeler au Préfet de Police que — de même qu'il a institué la censure des films — il a le droit d'instituer la censure de tous les autres spectacles, et cela en vertu de la loi municipale. Ce qui n'existe plus pour le théâtre, c'est la censure d'Etat. On peut d'ailleurs s'étonner que la censure de guerre, si tatillonne à l'égard du cinéma, ait été si tolérante pour les théâtres et les musics-halls.

Mais nous sortons de la question, qui se pose sous deux aspects:

1° Etant donné que tous les maires de France ont le droit de censurer les films, vaut-il mieux qu'il y ait une censure unique à Paris? Les éditeurs, les loueurs, les directeurs vous répondent: *oui.*

2° Etant donné qu'il y a une censure, vaut-il mieux que l'industrie cinématographique y soit représentée?... Le bon sens répond: *oui.*

ARTS, SPORTS, SCIENCES, VOYAGES, CÉLÉBRITÉS, MODES

# PATHÉ-REVUE

est le seul

## MAGAZINE FILMÉ

qui présente régulièrement :

Les plus beaux Coloris depuis la richesse des lumières tropicales jusqu'aux magies boréales.

Toutes les Manifestations de la Vie de la naissance d'un insecte à la mort d'un grand fauve.

Les Hommes célèbres des deux Continents.

Toutes les Productions de l'Esprit.

Les Mystères des Gouffres marins jusqu'à ceux des Neiges éternelles.

Le dernier Cri des Modes.

La Photographie la plus impeccable obtenue par les procédés techniques les plus récents.

Les Sports et leurs Champions.

Les plus belles Études rétrospectives.

Les Merveilles de l'Outillage moderne.

Les Mœurs et Coutumes du Monde entier.

PATHÉ-REVUE

**N° 2 - 1920. — Edition du 9 JANVIER 1920**

**sera présenté le MERCREDI 3 DÉCEMBRE, au PALAIS DE LA MUTUALITÉ**







d'EMIL

Adaptation et mise en

En Sept Chapitres d

MATHOT

Le 29 Nov

Au PATHÉ-P

PATHÉ-

présentera les deux

TRA

L'EFFORT HUMAIN

Date de Sortie du 1er Chapitre

*Un Chapitre par Semaine*





E ZOLA

scène de H. POUCTAL

e 1.500 mètres chacun

vembre à 9 heures 3/4 précises

ALACE 32, Bould. des Italiens

CINÉMA

Premiers Chapitres de

VAIL

L'APOSTOLAT

16 Janvier 1920

Formidable Publicité

CINÉMA

M D'ART

Me HUGUETTE DUFLOS de la Cie Française

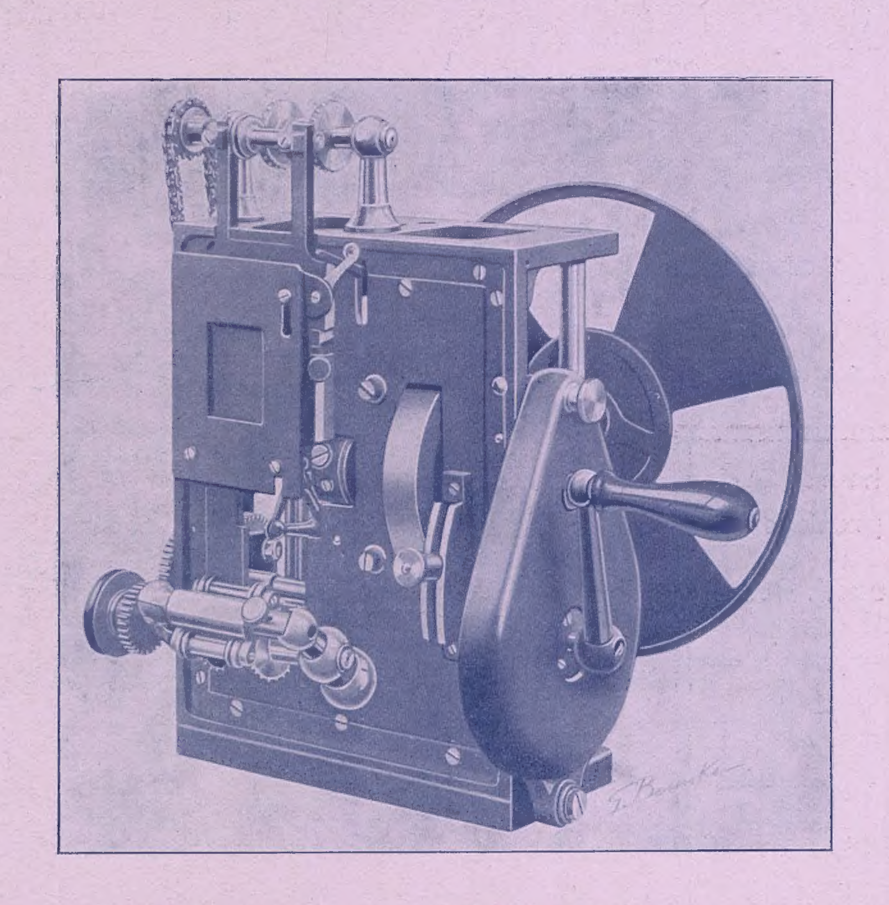
# Appareil PATHÉ renforcé

*LE PLUS SIMPLE* ⁂ *LE PLUS RÉSISTANT*

*LE PLUS RÉGULIER* ⁂ *LE PLUS SILENCIEUX*

*de tous les Appareils de Projection*

Fixité absolue



Luminosité parfaite

## 40.000 APPAREILS VENDUS à ce JOUR

---

**Exposition et vente : 67, Faubourg Saint-Martin, Paris**

ET DANS TOUTES LES AGENCES ET SUCCURSALES DE

# Pathé-Cinéma

COURCINÉ-PUBLICITÉ
28, BD SAINT-DENIS, PARIS

UNION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE -- ROME

POLIDOR FILM - ROME

**EN VENTE :**

# JUSTITIA

Drame d'aventures modernes en cinq Parties
de M. F. GUILLAUME

**Interprétation de M^lle ASTREA**

**avec POLIDOR**

SOCIÉTÉ CINÈS - ROME

**EN PRÉPARATION :**

# LIONEL BUFFALO

## et LA COROLLE DE SANG

Scène d'aventures de M. ANTONIO LEGA

Mise en scène de M. HENRIQUE SANTOS

LUCIO D'AMBRA FILM - ROME

**SOUS PEU :**

# Le Régiment Royal Cravate

**de LUCIO D'AMBRA**

Mise en Scène de l'Auteur

Cinévisions Comique-sentimentales

Interprétation de M^me SOAVA GALLONE

Il est évident que chacun de nous n'assistera pas à toutes les séances, mais nous nous partagerons la besogne pour qu'il y ait toujours l'un d'entre nous de présent. Et puis il a été convenu que les représentants de notre industrie empêchés de venir auraient la faculté de se faire suppléer.

Que les personnalités choisies par le Directeur des Beaux-Arts puissent être discutées, cela n'est pas douteux. Mais, en ce qui concerne la représentation de l'industrie cinématographique, le Directeur, M. Paul Léon, qui est un esprit très libéral et dont l'appui nous est acquis, a cru choisir les personnalités qui lui paraissaient avoir le plus de titres à cette désignation : MM. Gaumont et Pathé ne sont-ils pas les éditeurs les plus importants ainsi que les plus anciens? M. Demaria n'est-il pas le Président de la Chambre Syndicale? M. Brézillon n'est-il pas le Président du Syndicat des Directeurs? Le soussigné représente le « Syndicat des Grands Cinémas Parisiens » et la « Ligue française du Cinématographe », et n'a d'ailleurs jamais demandé à faire partie de la Commission, à laquelle d'autres personnalités auraient évidemment tous les titres à venir siéger. Quant à M. Gance, il est à la fois auteur et metteur en scène. Quel que soit son talent, nous avons signalé qu'il y aurait lieu de lui adjoindre tout au moins un autre représentant des auteurs.

Reste M. Bargas, représentant des « ouvriers de la Corporation cinématographique », que M. Paul Léon a trouvé dans la Commission de statut et qui lui a été fort recommandé... mais que personne ne connaît à aucun titre.

J'ai exposé l'état de la question. Je serais heureux de recevoir à ce sujet l'opinion des lecteurs de cette Revue, c'est une occasion pour eux de sortir de leur trop habituelle réserve; quant à moi, je suis tout près à rentrer sous ma tente et je démissionnerais de suite, si je ne considérais pas cet acte comme une « désertion de poste devant l'ennemi ».

Votre tout dévoué,

ED. BENOIT-LÉVY.

# RECENSEMENT
## des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(*21e Liste*)

### DOUBS

BAUME-LES-DAMES. — 438 kil. de Paris, 3.280 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma place de l'Abbaye, Directeur M. Lecot. Deux établissements ne pourraient pas prospérer.

BESANÇON. — 406 kil. de Paris, 57.978 habitants. Gaz, électricité. — Il existe six établissements cinématographiques: la Salle Municipale des Variétés, place Granvelle; l'Oriental-Cinéma, rue Mégevand, 36; le Central-Cinéma, rue des Granges, 59; l'Alca-Cinéma, rue des Chaprais, 18; le Casino des Bains (saison d'été seulement), et l'Eden-Concert.

CHARQUEMONT. — 501 kil. de Paris, 2.040 ha-

**La Raoult Film Location**

**19, Rue Bergère — PARIS**

**présentera prochainement un des meilleurs films de la production de la grande marque :**

**CAESAR FILM**

**GEORGETTE**

*l'œuvre célèbre*

**de Victorien Sardou**

UNION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE -- ROME

PHOTO DRAMA - TURIN

VA TOUCHER SA FIN

Le Ciné-Roman d'aventures

# Le Document Humain

Auteur, metteur en scène et auteur principal :

## ANDRÉ DEED

avec Mme VALENTINA FRASCAROLI

RINASCIMENTO FILM - ROME

EN VENTE :

# L'Histoire d'une Femme

Grand Drame de passion et de douleur

Composé par M. AMLETO PALERMI pour l'interprétation de :

## Mme PINA MENICHELLI

Acteur : **M. LIVIO PAVANELLI**

Mise en scène de M. EUGENIO PÈREGO

bitants. Electricité. — Il existe un Cinéma dans un des cafés de la ville. Cet établissement est largement suffisant.

FESCHES-LE-CHATEL. — 497 kil. de Paris, 2.220 habitants. — Il existe un établissement cinématographique à la Brasserie du Globe, Directeur M. Louis Péchin. Un Cinéma paraît suffir.

HERIMONCOURT. — 12 kil. de Montbéliard, 3.656 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. On pourrait envisager l'éventualité de deux ou trois représentations par semaine. Essai à tenter.

MONTBELIARD. — 485 kil. de Paris, 10.392 habitants. Gaz, électricité. — Il existe deux établissements cinématographiques: l'Etoile-Cinéma, rue de Velotte, Directeur M. Beleney et le Tivoli-Cinéma, avenue Wilson.

ORMANS. — 442 kil. de Paris, 2.736 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Bouzereau. Un établissement de plus ne pourrait pas faire d'affaires.

PONTARLIER. — 454 kil. de Paris, 9.439 habitants. — Il existe deux établissements cinématographiques: le Cinématographe Montigny, rue de Besançon, et le Cinématographe Claudet, rue Montrieux. Un troisième Cinéma aurait peu de chance de faire des affaires.

PONT-DE-ROIDE. — 494 kil. de Paris, 2.917 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

SELONCOURT. — 9 kil. de Montbéliard, 4.224 habitants. Electricité. — Il existe deux Cinémas: l'un dirigé par M. Bulle, rue du Château-d'Eau, l'autre dirigé par M. Foglia, rue du Tramway.

VALENTIGNY. — 9 kil. de Montbéliard, 5.001 habitants. — Il existe deux Cinémas installés à l'Hôtel Michel et au Café Flubacher.

## DROME

ANNEYRON. — 45 kil. de Valence, 2.539 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Les établissements de passage font des recettes intéressantes. On pourrait étudier l'installation d'une salle à poste fixe donnant deux ou trois représentations par semaine.

BOURG-DE-PEAGE. — 625 kil. de Paris, 5.797 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. Un établissement installé à proximité de la Place du Marché aurait des chances de réussir.

BOURG-LES-VALENCE. — A 500 mètres de Valence, 5.072 habitants. — Il n'existe aucun établissement cinématographique. Cette localité forme une même agglomération avec Valence.

CHABEUIL. — 609 kil. de Paris, 3.090 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Barbier. Cet établissement paraît suffisant.

CREST. — 632 kil. de Paris, 5.536 habitants. Gaz. — Il existe un établissement cinématographique: l'Eden-Cinéma, Directeur Mme Truc.

DIE. — 671 kil. de Paris, 3.797 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Un établissement cinématographique ferait peut-être des affaires.

DIEULEFIT. — 671 kil. de Paris, 3.604 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. Un essai serait sans doute intéressant à tenter.

LORIOL. — 618 kil. de Paris, 3.012 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma au Café du XX$^{e}$-Siècle, Directeur M. Miraton.

MONTELIMAR. — 642 kil. de Paris, 13.281 habitants. Gaz, électricité. — Il n'existe qu'un établissement cinématographique, Directeur M. Francion-Pic, situé boulevard Saint-Gaucher.

NYONS. — 704 kil. de Paris, 3.507 habitants. — Il existe un Cinéma qui est largement suffisant.

PIERRELATTE. — 663 kil. de Paris, 3.246 habitants. — Il existe un Cinéma. Un autre établissement ne pourrait faire des affaires.

SAINT-DONAT. — 599 kil. de Paris, 2.572 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Pic. Un autre établissement serait superflu.

SAINT-JEAN-EN-ROYANS. — 652 kil. de Paris, 2.800 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma.

SAINT-VALLIER. — 565 kil. de Paris, 4.363 habitants. Gaz. — Il existe deux établissements cinématographiques: la Salle des Variétés, Directeur M. Cettier, un deuxième établissement est en voie d'installation et ouvrira prochainement, Directeur M. Marry. Un troisième établissement ne pourrait pas vivre.

TAIN. — 579 kil. de Paris, 3.062 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Argence. Un deuxième établissement va ouvrir incessamment, Directeur M. Daronat, de Valence. Ces deux Cinémas sont largement suffisants.

VALENCE. — 618 kil. de Paris, 28.706 habitants. Gaz, électricité. — Il existe trois établissements cinémato-

FILM-PUBLICITÉ
AGENCE GÉNÉRALE DE PUBLICITÉ PAR LE CINÉMA

TÉLÉPHONE : ELYSÉE 00-95
» 25-88
» 25-89

PARIS
63, Avenue des Champs-Elysées

*SES FILMS ARTISTIQUES SÉDUIRONT LE PUBLIC*



M^lle^ Madeleine LYRISSE, dans *La Rançon de l'Honneur*

*(Portrait de Jules CAYRON)*

graphiques: le Cinéma-Palace, Directeur M. Daronat; l'Alhambra-Cinéma-Pathé, Directeur M. Terseur; le Kursaal-Cinéma, Directeur M. Fusil. Ces trois établissements paraissent suffir.

*(A suivre..)*

LE DÉNICHEUR.

*Toutes les demandes de renseignements doivent être accompagnées d'un timbre-poste de 0 fr. 15 pour la réponse.*

## A vendre : Banlieue

*Bel établissement* tout neuf, pierre et brique: sol en pente permettant de voir à toutes les places. Plancher mosaïque. Pas de colonnes ni de galeries. 600 *places* pouvant en cas de besoin être portées à 650.

*Bail* 12 *ans. Loyer* 3.000 *francs.*

Orchestre pouvant recevoir 12 *musiciens.* Grande scène avec proscenium 6 *mètres sur* 5 *mètres* 50, hauteur 4 *mètres* 30, permettant de jouer toutes les pièces et de donner toutes espèces d'attractions. Grand rideau bleu et or à l'italienne. Ecran mobile. Rampes et herses électriques à trois feux. Loges d'artistes. Bel agencement électrique.

Séances les vendredis et samedis en soirée; dimanche, matinée et soirée. On peut donner des séances enfantines le jeudi. Etablissement créé en mars 1919. Clientèle bourgeoise.

*Trois séries* de places: premières, 2 *francs;* deuxièmes, 1 *fr.* 50; troisièmes, 1 *franc.* — Tarif d'hiver 0 *fr.* 50 *en plus.*

Le matériel comprend: *Une cabine parfaitement agencée,* poste *Pathé* renforcé, neuf, valeur 2.000 *francs.* Une transformatrice de courant neuve, 8.000 *francs.* Un piano, 1.000 *franos.*

Ecrire pour renseignements complémentaires:

Le Dénicheur, au *Courrier,* 28, boulevard Saint-Denis, Paris. — Joindre un timbre pour la réponse.

# Le service d'incendie à Paris

*ARRETE fixant les rétributions dues pour les services divers assurés par le Régiment des Sapeurs-Pompiers.*

Paris, le 8 septembre 1919.

Nous, Préfet de Police,

Vu l'artcile 3 de l'arrêté du Directoire du 1er germinal an VII;

Vu l'article 45 de l'ordonnance royale du 23 septembre 1841;

Vu l'ordonnance de police du 10 août 1898, concernant les théâtres, cafés-concerts, bals et autres spectacles publics;

Vu les propositions de M. le Colonel des Sapeurs-Pompiers,

Arrêtons:

Article premier. — Le montant de la rétribution pour chaque officier, sous-officier, caporal et sapeur-pompier de Paris de service dans les différents théâtres, bals, concerts et autres établissements publics ou privés de la capitale est fixé ainsi qu'il suit:

| | Officier ou Adjudant | Sous-Officier | Caporal | Sapeur |
|---|---|---|---|---|
| I. — Service de représentation dans les théâtres.......... | | | | |
| II. — Service de surveillance dans les concerts, bals, fêtes, etc. .................. | 25 | 10 | 6 | 5 |
| III. — Service d'épreuve du matériel de secours contre l'incendie ............. | | | | |
| IV. — Service en supplément pour cause accidentelle.... | | | | |
| V. — Rondes............ | 6 | 5 | 4 | 4 |
| VI. — Rondes de bals de nuit. | 10 | 8 | » | » |

La durée des services ne pourra excéder six heures, ni se prolonger au-delà de minuit et demi sans donner lieu à une double rétribution.

Tout service de surveillance assuré de minuit à six heures du matin sera également payé double.

Art. 2. — Le concours du Régiment des Sapeurs-Pompiers pour l'étude de l'installation et la vérification du fonctionnement des appareils de secours contre l'incendie dans les établissements publics et privés sera rétribué dans les conditions ci-dessous:

I. — *Visites de robinets et de bouches d'incendie privées*

Par visite et par robinet.................. Fr. 2 50

Par visite et par bouche...................... 2 50


**LA PUBLI-CINÉ**

AGENCE FRANÇAISE DE PUBLICITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

**Bureaux : *6, Place de la Madeleine, PARIS (8e)***

A MESSIEURS LES DIRECTEURS DE CINÉMA,

**NE PERDEZ JAMAIS L'OCCASION DE GAGNER DE L'ARGENT ET D'AMUSER VOTRE PUBLIC**

LA PUBLICITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE telle que nous la faisons, augmentera vos recettes et fera la joie de tous vos spectateurs.

Tous les grands cinémas en France font de la publicité cinématographique.

**Essayez et vous en serez contents.**

AGENCES RÉGIONALES

BORDEAUX : *54, rue d'Arès*

MARSEILLE - ALGÉRIE - MAROC : *58, rue de Rome, Marseille*

LE HAVRE : *153, boulevard de Strasbourg*

NANTES : *4, rue Scribe*

BRUXELLES : *145, av. Bacelaère* — GENÈVE : *9, r. du Marché*




# SESSUE HAYAKAWA

le célèbre Interprète de

## FORFAITURE

dans

# Fils d'Amiral

**Grande Scène dramatique**



**PHOCEA-LOCATION**

*8, Rue de la Michodière, PARIS*

Téléphone : **GUTEMBERG** { 50.97 / 50.98



II. — *Essais de réception du matériel d'incendie pour la province ou les administrations diverses*

| | | |
|---|---|---|
| Par pompe à vapeur, grand mod. | Fr. 50 | » |
| Par pompe à essence, au-dessous de 800 litres à la minute | 40 | » |
| Par pompe à essence, au-dessus de 800 litres | 60 | » |
| Pour châssis automobiles (essais sur route suivant cahier des charges) | 60 | » |
| Pour fourgon-pompe complet (essais de pompe et de traction sur route) | 120 | » |
| Par pompe à bras | 20 | » |
| Par longueur de 10 mètres de tuyaux de caoutchouc, de cuir, ou de toile | 2 | » |
| Par échelle aérienne | 30 | » |
| Par échelle à coulisses ou à crochets | 3 | » |
| Par ventilateur ou compresseur | 10 | » |
| Par raccord isolé | 0 | 20 |
| Par demi-raccord isolé | 0 | 10 |
| Autres objets de petit matériel | 1 | 50 |

III. — *Projets de moyens de secours étudiés par le Service Technique sur la demande des intéressés*

Par étude . . . . . Fr. 100 »

IV. — *Visites du Service Technique sur la demande des intéressés*

Par visite . . . . . Fr. 50 »

V. — *Avertisseurs privés reliés au réseau du Service d'Incendie*

Par appareil et par an . . . . . Fr. 50 »

Art. 3. — Les rétributions seront payées chaque jour au Contrôle s'il y a représentation, bal, concert, etc., et pour tout autre service, chaque jour également, au Bureau de l'Administration intéressée, sur la présentation de quittances préparées à l'avance.

Art. 4. — Les arrêtés des 30 décembre 1905 et 18 février 1909 sont abrogés, ainsi que toutes les dispositions contraires au présent arrêté, qui commencera à recevoir son exécution à partir du 1er octobre 1919.

Art. 5. — Expédition du présent arrêté sera transmise à M. le Préfet de la Seine, à M. le Colonel des Sapeurs-Pompiers, à M. le Directeur du Personnel, de la Comptabilité et du Matériel, ainsi qu'à M. le Directeur de la Police Municipale, lesquels seront chargés d'en assurer l'exécution, chacun en ce qui le concerne.

Notification de cet arrêté sera faite également à chaque directeur de théâtre ou d'établissement dans lequel est fourni un Service de Sapeurs-Pompiers.

Fait à Paris, le 8 septembre 1919.

*Le Préfet de Police,*
F. RAUX.

Par le Préfet de Police:
*Le Secrétaire Général,*
J. PAOLI.

***Les Poésies du COURRIER***

# Son Secret !

Par FERNAND VÉLON

J'ai cherché dans tes yeux, Germaine,
Tes yeux profonds, tes yeux troublants
Tour à tour songeurs ou brûlants
L'énigme dont je te vois pleine....

J'ai voulu, sur ton front poli
Deviner le puissant mystère
Qui te rend sourde à ma prière
Quand auprès de moi tu frémis...

J'ai tenté, sur ta fine bouche,
Saisir au passage l'aveu
Que j'appelais de tous mes vœux
Et que tu refusais, farouche...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Mais c'est en vain que je questionne
Ta bouche, tes yeux et ton front,
Ton teint rosé, tes cheveux blonds,
Tu dis: « Non! »... Pourtant tu frissonnes...

Pourtant tu frissonnes, Germaine,
En disant: « Oui, ça m'aurait plu! »...
Quand je te murmure: « Veux-tu? »
Quel est le secret qui t'enchaîne?...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Ou bien, — mais c'est une hypothèse
Que je n'ose même exprimer, —
Serait-ce pour m'ensorceler
Et m'envoûter tout à ton aise?...

Car le front, la bouche, les yeux
Qui se donnent, puis se refusent,
N'est-ce point l'éternelle ruse
Pour les faire désirer mieux ? ?

FERNAND VÉLON.

*Si vous désirez recevoir régulièrement "Le Courrier", souscrivez un abonnement.*

Pour la France : **15** fr. — Pour l'Etranger : **20** fr.

CRITERION
PELLICULES VIERGES
P. CANEGALY
19, Rue Pasteur, LE VESINET (S.-et-O.)

POUR LE

# NOUVEL AN

Une délicieuse Comédie
Jouée par des Enfants

# POPAUL et VIRGINIE

d'après le célèbre roman d'ALFRED MACHARD



*INTERPRÉTÉE PAR*

**Le Petit TOUZÉ** (POPAUL)

**La Petite CRÉTOT** (VIRGINIE)

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

**EDITION DU 26 DÉCEMBRE 1919**

PUBLICITÉ : 2 Affiches 120 × 160 - Pochette de 8 Photos 21 × 27

# PATHÉ-CINÉMA

S. C. A. G. L.




LE 26 N

P

AU

Scène d

DE M.

L'étrange et sauvage p

L'intimité curieuse des

La splendeur de palai

La magie des ciels et d

se trouvent magi

dans ce b

D'une conception origi

D'une mise en scène so

D'une interprétation re

DATE DE SORTIE:

**2 JANVIER 1920**

J,

APPO

NOVEMBRE, AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ

# Pathé-Cinéma

PRÉSENTE

# U SAHARA

ramatique en 4 parties

G. SULLIVAN

Interprétée par **Mme LOUISE GLAUM**

ésie du désert,

vieilles cités arabes,

des Mille et Une Nuits,

es paysages d'Orient,

stralement réunies

eau film,

ale,

nptueuse,

narquable.



PUBLICITÉ :

2 affiches 120 × 160

1 affiche 30 × 40

Pochette de 8 Photos

PARKER READ Jr

llo Drading Corporation

# PATHÉ-CINÉMA

## ACHÈTE

## TRÈS BONS SUJETS

**Drames - Comédies - Comiques**

*EN EXCLUSIVITÉ POUR :*

1° **France, Colonies, Protectorats ;**
2° **France, Colonies, Protectorats, Suisse, Belgique, Hollande.**

# PATHÉ-CINÉMA

## ACHÈTE

*POUR SON ÉDITION MONDIALE :*

## BONS NÉGATIFS

**Scientifiques - Documentaires - Voyages**

COURCINÉ-PUBLICITÉ
28, BD ST-DENIS, PARIS

L. AUBERT

Le 25 Novembre 1919

AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ

L. AUBERT



André de LORDE, le Prince de la Terreur, est l'Auteur de

L'EFFROYABLE DOUTE

L'EFFROYABLE DOUTE

L'EFFROYABLE DOUTE

GRETILLAT, COLLINEY, de l'Odéon ; TALABERT, du Gymnase, interprètes de

L. AUBERT

L. AUBERT

# SANG BLEU

L. AUBERT

PATHÉTIQUE
ACTION DRAMATIQUE
EN
5 PARTIES

L. AUBERT

WILLIAM
FARNUM
*L'ARTISTE*
*COMPLET*



WILLIAM
FARNUM
*dans*
*UN FILM*
*PUISSANT*

L. AUBERT

# SANG BLEU

L. AUBERT

Drame le plus beau et le plus humain

FOX FILM CORPORATION

SÉLECTION MONATFILM


L. AUBERT
? QUI A TUÉ ?
LE SUCCÈS DU JOUR
FILM FRANÇAIS
Mise en scène
de
Pierre MARODON
Scénario
de
Pierre MARODON
? QUI A TUÉ ?
ACTION DRAMATIQUE
INTERPRÉTATION PARFAITE
AFFICHE
NOTICE
L. AUBERT

# Inutile de chercher ailleurs !

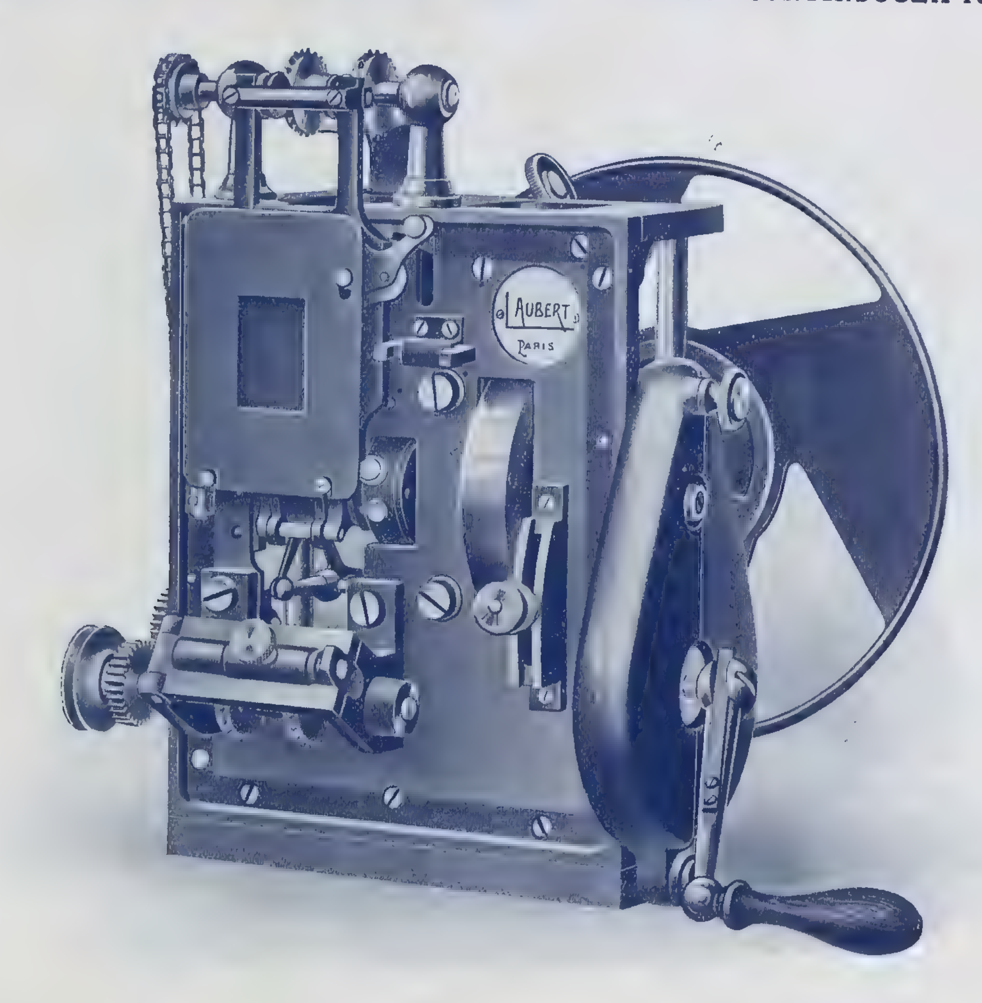
## VOUS TROUVEREZ CHEZ AUBERT

## TOUT LE MATÉRIEL « Fabrication CONTINSOUZA renforcée »

Fixité

Solidité

Sécurité




Simplicité et le meilleur marché

**PROJECTEURS**
**LANTERNES**
**ARCS**
**TABLEAUX ET RÉSISTANCES ÉLECTRIQUES**

**LENTILLES**
**CHARBONS**
**ÉCRANS**
**CONDENSATEURS**
**TOUS ÉCLAIRAGES**

**MOTEURS**
**ENROULEUSES**
**BOBINES**
**ET TOUS LES ACCESSOIRES**

---

**Objectif Spécial « SIAMOR AUBERT »**

*égalant les meilleurs connus*

# LA CROISADE

DE RENÉ LE SOMPTIER

interprétée par

## Mlle FRANCE DHELIA

Mr BOGAERT

Mme MARIE LAURENT Mr SYLVIO DE PEDRELLI

Mr FERNAND BILLARD

LE PETIT ROGER PINEAU



et Mme LISE LAURENT et Mr VAN DAELE

FILMS
LOUIS NALPAS
NICE

# Les deux manières

Décidément, l'exemple de nos amis Belges est à citer.

Hier, la grande presse constatait qu'ils avaient vaincu la vie chère et que, à Bruxelles en particulier, les taux normaux de tout se rétablissaient méthodiquement.

Menacés d'une *Censure cinématographique*, ils ont formé une Ligue Nationale du Cinéma dont l'action énergique se manifeste aussitôt et leur donne une fois de plus gain de cause.

Voici le texte de la lettre que la Ligue a adressé aux candidats aux élections législatives:

« En votre qualité de candidat aux élections législatives du 16 novembre prochain, nous avons l'honneur de vous signaler qu'il a été déposé au Sénat, au mois de juillet dernier, une proposition de loi dont les termes suivent, au sujet de laquelle nous vous serions très obligés de nous indiquer l'attitude que vous comptez prendre dans le cas où vous seriez élu.

Notre Ligue compte, en effet, engager ses adhérents, très nombreux dans le pays entier et parmi lesquels se trouvent les représentants des maisons les plus importantes, à réserver leur voix, aux prochaines élections, aux seuls candidats qui se déclareront disposés à s'opposer au vote du projet en ce moment soumis au Sénat.

Nous tenons à vous faire remarquer qu'il ne s'agit pas ici d'une question d'intérêt particulier, mais d'une proposition de loi d'une portée générale, dont le vote, comme vous pourrez vous en rendre compte, mettrait en péril l'une de nos libertés constitutionnelles les plus chères.

Le texte de cette proposition est, en effet, conçu comme suit:

« Article premier. — Les films cinématographiques ne peuvent être développés dans les salles de spectacle que s'ils ont été préalablement autorisés par un comité de contrôle, institué par le ministre des Sciences et des Arts.

« L'examen des films sera effectué dans un court délai pour ne pas leur enlever leur caractère d'actualité.

« Article 2. — Tout développement d'un film doit être précédé de l'attestation qu'il est autorisé par le Comité de contrôle.

« Article 3. — Toute infraction aura pour conséquence:

« 1° La fermeture, par le commissaire de police, de la salle de spectacle, pendant un mois, et en cas de récidive, pendant six mois;

« 2° Pour les propriétaires, administrateurs, directeurs et employés des entreprises cinématographiques, des amendes qui pourront atteindre 5.000 francs.

« Article 4. — Un arrêté royal déterminera les autres mesures d'exécution de la présente loi. »

Sous les apparences de l'institution d'un simple contrôle, il n'est pas douteux un seul instant qu'il s'agit de l'établissement de la censure formellement interdite par l'article 18 de la Constitution.

Veuillez remarquer, en outre, que les auteurs du projet n'entendent pas seulement donner satisfaction aux vœux de ceux qui désirent mettre les enfants à l'abri de certains spectacles, selon ceux de nature à nuire à leur éducation, mais qu'ils prévoient l'interdiction de représenter tout film quelconque qui n'aura pas reçu l'assentiment de la Commission et, par conséquent, d'en défendre l'exhibition absolue aussi bien pour les adultes que pour les enfants. Ils n'ont pas en vue, comme certains le demandent, la protection de l'enfance, mais la censure.

Nous n'avons pas besoin d'insister auprès de vous sur les dangers qui résulteraient de l'établissement de pareille censure dans notre pays; nous avons malheureusement trop souffert pendant l'occupation allemande des méfaits de la censure pour voir instaurer chez nous ce régime abominable.

Nous attirons enfin votre attention sur le fait que le cinéma seul se trouve frappé par le projet, alors que dans d'autres domaines, la littérature, la presse, le théâtre, etc., etc., nous voyons publier journellement des œuvres qui peuvent être l'objet de reproches plus sévères encore que ceux que l'on adresse au cinéma et qui sont mises à la portée des enfants.

Vous comprendrez par conséquent qu'il est d'un intérêt primordial pour notre industrie de faire échouer le projet dont il s'agit et, qu'en consacrant nos efforts à cette tâche, nous ne sauvegarderons pas seulement nos propres intérêts, mais nous servirons la cause du pays tout entier qui, en ce moment, plus que jamais, doit travailler au maintien de ses institutions fondamentales.

En attendant votre réponse que nous espérons recevoir pour le 10 novembre au plus tard, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée. »

*Le Comité de la « Ligue Nationale Belge de la Cinématographie ».*

Et les réponses affluent:

M. Raphaël Rens écrit:

« Il est assez inutile, en effet, que le rédacteur du « Cinéma Belge », qui défend avec vigueur, étant le seul organe de combat de notre corporation, les intérêts de la cinématographie, et qui combat avec une inlassable ardeur, de la première page à la dernière de chacun des numéros de la dite Revue, la fameuse proposition de censure, — que le rédacteur du « Cinéma Belge », dis-je, déclare qu'éventuellement (je ne puis, hélas! n'employer que cet adverbe!) il défendrait à la Chambre avec la même vigueur et la même ardeur, la cinématographie, plus que jamais menacée, et attaquée avec tant de parti-pris aveugle et de mauvaise foi. »

M. Georges de Roo, sénateur:

« Et il est certain que le projet sera étudié et discuté avec attention.

MAISON SPÉCIALE DES FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES
**Raoul A. FOSCOLO & Cie**
ZINDJINLI HAN N° 8
**Constantinople (Turquie)**
Téléph. PÉRA 752. — Adr. télég. FOSCOLO ZINDJINLI HAN
**ACHAT — VENTE — LOCATION**

# Série MARCEL LEVESQUE

PROCHAINEMENT

# SERPENTIN, LE BONHEUR EST CHEZ TOI



MISE EN SCÈNE DE JEAN DURAND

**Opérateur : EYWINGER**

**FILMS**

**LOUIS NALPAS**

**NICE**





WILLIAM FOX

MESSIEURS LES DIRECTEURS,

connaissez-vous

# Le meilleur Journal animé

???

PATIENCE !

# Vous le connaîtrez bientôt...

!!!








24, Boulevard des Italiens, PARIS. (9e)

Téléphone : LOUVRE 22-03



# WILLIAM FOX



présente

*Délicieuse Comédie*
*où la toute mignonne*

## JUNE CAPRICE

*déploie son charme*
*espiègle et amusant*

---

1300 mètres environ
Affiches et Photos

June Caprice
DANS
## "L'ESPIÈGLE"

PRÉSENTATION : **26 NOVEMBRE**

ÉDITION : **26 DÉCEMBRE**



# FOX FILM





24, Boulevard des Italiens, PARIS. (9e)
Téléphone : LOUVRE 22-03






Grande Mise en Scène

prés

THEDA

dai

LA "DU

Ce Film, qui a fait l'objet d'une Mise en Scène digne du sujet, est interprété par la grande Tragédienne

**THEDA BARA**

**1.500 mètres environ**

**Présentation 26 Novembre 1919 a**
**ÉDITION : 26 D**

POUR CLORE TRIOMPHALEMEN

voici, Messieurs

UN BEAU FILM



24, B^d des Italiens, PARIS (9^e)








ente

## Succès assuré

# BARA

ns

# BARRY"

u PALAIS DE LA MUTUALITÉ
ECEMBRE 1919

T L'ANNÉE
les Directeurs,
QUI FERA VOTRE AFFAIRE

Ce Film a été exécuté d'après les Documents Officiels du Musée des Archives.

(Bibliothèque de l'Arsenal, Paris).

**Affiches et Photos**




TÉLÉPHONE : **LOUVRE 22-03**



WILLIAM FOX

# MIRIAM COOPER

*Un drame très puissant qui se déroule au milieu de jolis paysages de neige dans l'Amérique du Nord*

**EDITION : 5 DÉCEMBRE**

MIRIAM COOPER

DANS

# " L'OMBRE DU MAL "

Drame de 1.350 mètres -:- Affiches et Photos








24, Boulevard des Italiens, PARIS. (9e)

Téléphone : LOUVRE 22-03



**PROCHAINEMENT :**

# Serpentin, le bonheur est chez toi !

*Ciné-fable de la nouvelle série* **Marcel LEVESQUE**

**Mise en scène de Jean DURAND**

FILMS
LOUIS NALPAS
NICE

**UNION-ÉCLAIR** 12, Rue Gaillon

Bien faire et laisser dire

PROGRAMME DU 26 DÉCEMBRE 1919

EDUCATIONAL

# LA RIVIÈRE ESOPE AUX ETATS-UNIS

Longueur approximative : 253 mètres

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

SELECT PICTURES

# LA VIERGE FOLLE

tiré de la célèbre pièce de THOMAS DIXON

interprété par

## MISS CLARA KIMBALL YOUNG

## MISE EN SCÈNE DE M. ALBERT CAPELLANI

Longueur approximative : 1823 mètres. 3 affiches. — 1 série de photos

En location aux **Cinématographes**

158 ter, rue du Temple, PARIS

| RÉGION DU MIDI | RÉGION DU SUD-OUEST | ALGERIE, TUNISIE, MAROC | RÉGION DU CENTRE |
|---|---|---|---|
| 4, Cours Saint-Louis | 20, rue du Palais-Gallien | 6, rue d'Isly | 8, rue de la Charité |
| **MARSEILLE** | **BORDEAUX** | **ALGER** | **LYON** |

**Bien faire et laisser dire**

PROGRAMME DU 9 JANVIER 1920

ÉDUCATIONAL

# Les Sites pittoresques des iles Sandwich

PLEIN-AIR

Longueur approximative : 315 mètres

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

CHRISTIE COMEDIES

# ATHANASE GARDE BÉBÉ

COMIQUE

Longueur approximative : 305 mètres — 1 affiche. — Photos

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

SELECT PICTURES

# SOUS LE BISTOURI

GRANDE COMÉDIE DRAMATIQUE EN 5 ACTES

tirée de la célèbre pièce " THE KNIFE " de **M. Eugène WALTER**

interprétée par **MISS ALICE BRADY**

Longueur approximative : 1490 mètres. — 4 affiches. — 1 série de photos

# HARRY

Téléphone : **ARCHIVES 12-54** Adresse télégraphique : **HARRYBIO-PARIS**

| RÉGION DU NORD | BELGIQUE | ALSACE | SUISSE |
|---|---|---|---|
| 23, Grande-Place | 97, rue des Plantes | 15, rue du Vieux-Marché-aux-Vins | 1, place Longemalle |
| **LILLE** | **BRUXELLES** | **STRASBOURG** | **GENÈVE** |

Je ne conçois même pas que vous puissiez concevoir des alarmes à l'heure présente.

Soyez convaincus que cette question recevra une solution acceptable pour tous. »

*M. Wanwermans*, député, est encore plus l'adversaire de la censure. Il écrit:

« Je crois que la projection de certains films peut avoir une influence désastreuse. Il en est dont l'exhibition devrait pouvoir être interdite d'une façon absolue; d'autres devant certains auditoires déterminés. Mais la question est ici la même qu'en matière de théâtre, de presse, de littérature, d'expositions de tableaux.

Il faudrait trouver une formule permettant d'atteindre ces films et de ne pas porter un préjudice quelconque à l'exhibition des autres. Cette formule, si elle m'était proposée, je l'adopterais certainement. Je suis persuadé que votre ligue s'y rallierait sans hésiter.

Mais cette formule, je ne l'ai pas trouvée, et je doute très fort qu'on parvienne à la découvrir.

Tout ce qu'on a découvert, *c'est la censure*, — c'est le fond de la proposition au Sénat.

Vous me permettrez de ne pas trop m'y attarder. *La dissolution l'a fait tomber; elle n'existe plus. Elle me paraissait en contradiction avec nos textes constitutionnels que garantissaient les quatre libertés fondamentales. Même si la Constitution permettait la censure, je ne pourrais — sauf les cas de salut public — consentir à l'instaurer.*

C'est par d'autres moyens qu'il faut combattre le mal spécial qu'ils veulent extirper: on ne brûle pas toute la maison pour assainir un appartement. Je suis persuadé que votre Ligue ne refusera pas son concours dans les limites d'une œuvre d'épuration. »

M. C. Donaux, de la *Confédération Nationale des Classes Moyennes*, déclare:

« En réponse à votre lettre du 7 courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai examiné très attentivement son contenu et que je suis d'accord avec vous pour déclarer que l'article 18 de la Constitution ne peut être ni modifié, ni violé: *la censure de la Presse ne pourra être rétablie en Belgique*.

Je tiens à précsier que la Confédération Nationale des Classes Moyennes avait déjà été mise en rapport, en 1918, avec la Chambre Syndicale de la Cinématographie, pour s'occuper de la question, dont vous m'entretenez aujourd'hui et, à cette époque, notre comité était d'accord en principe pour soutenir la *cause que vous défendez actuellement*.

En ce qui me concerne personnellement, *je combattrai la censure appliquée à la cinématographie, comme je la combattrais pour la presse et le théâtre*.

Je suis partisan cependant de certaines mesures à prendre de commun accord avec la Chambre Syndicale et toutes les parties intéressées pour protéger l'enfance.

Pour le surplus, les lois existantes sont suffisantes pour exercer des poursuites contre ceux qui attenteraient à la morale publique! »

M. Bonderelle, du Conseil Communal d'Ixelles, est aussi un adversaire de la censure. Il ne s'en cache aucunement:

« En possession de votre circulaire du 7 novembre, je puis vous déclarer sincèrement que je suis un adversaire résolu de toute censure ou contrainte sur le terrain commercial.

Je suis hostile à tout projet de loi qui aurait autre chose en vue que de défendre la moralité publique et j'estime que votre Ligue Nationale Belge peut dans l'espèce être juge de l'immoralité d'un film sans qu'il faille l'intervention d'une censure (publique) quelconque.

Je pense que la désapprobation publique aurait dans l'occurence assez d'efficacité pour enrayer les écarts. »

*M. Delvigne*, directeur du *Peuple de Liège*, déclare:

« ... J'ai l'honneur de vous informer que je suis opposé à toute espèce de censure.

En conséquence, je suis adversaire du projet de loi soumis au Sénat sur l'autorisation préalable des films cinématographiques. »

M. Léon Weeckers, directeur de l'ancien Moulin Morren, écrti:

« En réponse à votre lettre du 7 novembre 1919, j'avais connaissance déjà de votre protestation quant à la proposition de loi sur la censure cinématographique.

Vos revendications sont inscrites au programme de la Confédération des Classes moyennes auquel j'adhère; je puis donc vous promettre, au cas où je serais élu, de prendre en mains vos intérêts. »

M. Erm Serigiers n'est pas moins affirmatif:

« En réponse à votre honorée du 7 courant, je prends d'autant plus volontiers l'engagement (si j'étais élu) de voter

**Ne pas confondre !**

**L'ÉCOLE CINÉMA** Direction VIGNAL

**66, Rue de Bondy, PARIS - Nord 67-52**

est le seul établissement donnant sérieusement et rapidement toutes les notions concernant la projection et la prise de vues

L'opérateur projectionniste en sort muni d'un certificat de capacité après passage en cabine à poste double

**VENTE & ACHAT DE TOUT MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE**

**Neuf et occasion, parfait état de marche = Groupes électrogènes = Fauteuils**

**Installation complète d'Etablissements**

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE



*Le prochain gros succès du "FILM D'ART":*




AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

*16, Rue Grange-Batelière -- PARIS*




Établissements DELAC, VANDAL et Cie

*DELAC & VANDAL, présentent*

# RAFFLES

## LE CAMBRIOLEUR AMATEUR





AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

***16, Rue Grange-Batelière -- PARIS***

*Non SUTTO ne fait pas des miracles !!!*

*Oui mais... quand il promet un succès*

il donne un triomphe aux Directeurs qui l'écoutent

*Ainsi il a présenté il y a huit jours*

# La Rançon de l'Honneur

Grand film français édition Criterium

*et déjà*

plus de 40 des plus grands Cinémas de Paris l'ont retenu

*notamment*

AUBERT-PALACE & LE COLISÉE (CHAMPS-ELYSÉES) & MONCEY-CINÉMA & LECOURBE
CINÉ MAX-LINDER & MAILLOT-PALACE & LUTETIA-WAGRAM & MOZART-PALACE

*A ce succès pour l'Art Français*

vont succéder des films traités avec toute la vigueur américaine

*voyez plutôt...*

**Comptoir SUTTO, 9, Place de la Bourse, PARIS**

# LES AVENTURIERS DU FAR-WEST

— Edition —
ESSANAY & Cº



LE GUET-APENS



L'HEURE DE LA JUSTICE

PREMIÈRE AVENTURE

# AU PAYS DE LA NUIT SANS FIN

Exclusivité SUTTO
9, Place de la Bourse, PARIS

# Sherlock Holmes

**Aventures du célèbre policier amateur en 4 épisodes**

EDITION ESSANAY & C°



**Moriasty contre Sherlock Holmes**

**ENORME PUBLICITÉ**

4 Affiches 240 × 320
6 Affiches 120 × 160
Série de 10 photos

*Journal illustré analysant toute la pièce connue*

*Présentation en Décembre*
*Sortie en Janvier*

EXCLUSIVITÉ DU COMPTOIR SUTTO

**4 Episodes**
**d'environ 600 m. chacun**
donc
**RECETTES CERTAINES**
pendant
**4 Semaines**

contre le projet de loi déposé au Sénat en juillet dernier, qu'étant auteur dramatique depuis 1889, j'ai toujours été un adversaire acharné de toute censure.

Vous pouvez même me compter au nombre de vos défenseurs, et veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués. »

Me Stranard, avocat, partage ses idées:

« Je ne serai jamais député; néanmoins, je ne vois aucun inconvénient à répondre à votre demande.

Un projet comme celui que vous me signalez *ne peut pas* être voté par la Chambre. La censure n'est pas possible en cette matière, pas plus qu'en matière de presse. »

Et les lettres se suivent, autant de protestations énergiques contre la censure à laquelle le peuple Belge tout entier est hostile.

Mais pendant ce temps, que faisons-nous en France? Rien. On nous fabrique une censure d'état et... nous nous inclinons piteusement. Les Présidents de nos Syndicats, ceux qui ont mandat de défendre notre industrie, y adhèrent et se laissent inscrire sans protester. Pauvres, pauvres gens! Quelle triste figure vous faites...




On nous écrit:

Paris, 31 octobre 1919.

*En parcourant votre estimé journal dont je suis un fidèle lecteur, je constate que vous vous intéressez à nos camarades qui cherchent à reprendre leur place dans la vie civile en rentrant des armées.*

*Me trouvant de ceux-là, de plus j'ai reçu à la guerre une grave blessure qui ne m'empêche pas de continuer mon métier d'opérateur, je vous serais très obligé de m'aider à trouver un emploi, si vous le pouvez, et de me prêter l'appui du* Courrier.

*S'il était possible de trouver une place à Paris ou en banlieue, je pourrais fournir toutes références utiles.*

JEAN PERRIN,
114, rue de Courcelles, Paris (17e).

Y a-t-il un directeur qui prendra en considération cette demande d'emploi? Nous le souhaitons de tout cœur. Les blessés de la guerre ont droit à toute notre sympathie, mais il s'agit de le leur prouver par des actes.

COMPTOIR DU CINEMATOGRAPHE
Téléph. : ARCHIVES 24-79
H. BLÉRIOT
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
Vente - Achat - Echange
*Concessionnaire pour la France et les Colonies de l'Electrocarbon S. A.*
CHARBONS LAMPES À ARC ET PROJECTION
GROUPES ÉLECTROGÈNES "ASTER"

*A Messieurs Lucien et Sacha Guitry*

Si nous savions profiter de l'expérience de nos Aïeux, il y a longtemps que le Monde serait parfait! Mais tout se renouvelle et l'inconséquence seule est immuable.

MON PERE AVAIT RAISON !

*Je ne sais rien encor de la nouvelle pièce*
*Que vient de nous donner* La Porte-Saint-Martin.
*Mais le titre en est beau comme le clair matin*
*Ravissant à la nuit la pauvre âme en détresse!*

*Avoir vingt-et-un ans! se rire du Destin!*
*Mieux que ne l'ont pu faire, au temps de leur jeunesse,*
*Tous les bons vieux parents courbés par la vieillesse,*
*C'est là tout l'idéal* d'être majeur!... *Enfin! !*

*Pas plutôt hors du nid, c'est la fête!* On est libre ! !
*On aime! On est aimé! tout en vous chante et vibre!*
*Et tout le paradis est en votre maison!*

*Puis la vie âpre et dure à vos yeux se révèle!*
*Alors on se souvient:* « l'enfance était plus belle! »
*Et, trop tard, on se dit:* MON PÈRE AVAIT RAISON!

Bois de Boulogne, 12 octobre 1919.

HENRI CHAPELLE.

MAX GLUCKSMANN
LA PLUS IMPORTANTE MAISON CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'AMÉRIQUE DU SUD
Exclusivité de tous BEAUX FILMS pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY
Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966
Maisons d'achat : *NEW-YORK, 110-112 West 40 th. St. — PARIS, 80, Avenue Gambetta, Tél.* : ROQUETTE 54-29

# ARNOLD DALY

L'ADMIRABLE JUSTIN CLAREL DES "MYSTÈRES DE NEW-YORK"

EST DE RETOUR EN FRANCE

SOUS LES TRAITS DE

## MICHEL EPERVANS



DE

# QUAND ON AIME !..

LE NOUVEAU GRAND FILM EN 10 ÉPISODES

DE *Pierre Decourcelle*.

MISE-EN-SCÈNE DE HENRY HOURY.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES 46 RUE DE PROVENCE.

# La Semaine Niçoise

A Nice, la bataille électorale a été marquée par une floraison d'affiches multicolores, avec des promesses mirobolantes et des protestations de dévouement et d'amitié à n'en plus finir !... « Ça ne coûte rien et ça fait toujours plaisir ». La liste Raiberti doit triompher.

Le bruit court qu'un opérateur de prises de vue, camouflé en agent électoral, a suivi les candidats dans la plaine et sur les montagnes !... A Sospel, notamment, un film électoral abracadabrant a été tourné : « Les Six » de la Liste de l'Union Démocratique ont été saisis au moment où ils escaladaient une montagne à pic, avec une croix sur l'épaule, comme Jésus gravissait le Calvaire. A Fontan, on aperçoit « Les Six » traversant à la nage, une mare remplie de grenouilles. A Nice, enfin, c'est dans une barque amarrée à la Baie des Anges, que M. Raiberti s'endort, bercé par la chanson des flots et le cri des mouettes !... Heureux pays, où dans le grand ciel clair, le soleil rit des pasquinades et des turlupinades des électeurs... terre bénie de la fantaisie, où les cochers de fiacre et les balayeurs des rues portent majestueusement un riflard, dès qu'une goutte de pluie tombe d'un nuage capricieux.

—Il pleut donc à Nice quelquefois?... — « *Té mon bon...* « *zuge un peu* », répond le Marseillais !...

En attendant le film éectoral « des Six », dont une firme Américaine s'est assurée, à prix d'or, l'exclusivité, les Cinémas font des recettes merveilleuses, malgré l'ouverture de l'Opéra, du Casino Municipal et de la Jetée.

L'Ecran fait prime sur toute la ligne. C'est le triomphe de la vie et de la réalité sur les conceptions erronées des auteurs et la pose et la suffisance des m'as-tu vu discrédités.

Vendredi dernier, ouverture du *Modern-Cinéma-Mondain*. Foule élégante et programme excellemment composé. M. Pieder, le nouveau directeur, a mis en relief la valeur des firmes françaises avec *Sa Gosse,* comédie sentimentale et réaliste à la fois. Avec des films instructifs pathétiques et amusants, des actualités et un orchestre soulignant avec harmonie les projections, le coquet établissement de la rue d'Italie s'est classé d'emblée au rang des premiers cinémas de Nice.

*Le Novelty* a obtenu un de ses plus grands succès avec *Intolérance,* un des films les plus sensationnels de notre époque. Avec ses décors somptueux, sa mise en scène éblouissante, la richesse des costumes et l'abondance des détails toujours utiles à la situtation, *Intolérance* apparaît sans conteste comme une forme nouvelle de l'expression cinématographique.

*A Fémina,* le roi des Cinémas, c'est *Révolte d'une conscience* et un *Homme* qui, cette semaine, ont charmé et empoigné le public.

*Le Tivoly* a passé devant une salle archi-comble : *La Midinette* et *Charlot violoniste.*

Dorénavant, pour se désopiler la rate aux fantaisies et aux excentricités de Charlot, les amateurs du fou rire devront aller à *Fémina.* On m'apprend, en effet, que M. Fénier s'est assuré l'exclusivité pour Nice de tous les films comiques de Charlie Chaplin. Est-ce une bonne affaire?... Souhaitons-le pour cet aimable directeur et pour les clients assidus du Ciné de l'avenue de la Victoire.

On tourne :

A Liserb, *Mathias Sandorf* et *Tristan et Yseult,* avec les artistes dont j'ai déjà donné les noms !... Dès qu'un rayon de soleil le permet, la troupe empanachée et casquée des guerriers superbes chevauche à travers la forêt !...

Vedettes et figurants, metteurs en scène et opérateurs, partent de Liserb avec des cris d'écoliers s'échappant d'une salle d'études. C'est, avec le soleil, la joie revenue et l'ardeur du travail décuplée.

Alors, après le départ, la villa tombe dans le silence. Et du vestibule au grand salon du premier étage, du grand salon au vestibule, un pas résonne sur les dalles sonores : c'est celui du régisseur général qui va, vient, inspecte, ordonne, regarde, reçoit, promet, signe, contre-signe, paraphe, examine et règle tout avec un soin jaloux... Qui donne prétendait naguère, qu'un poste de régisseur général n'était qu'une grasse sinécure?...

Pour finir :

Le metteur en scène Jean Durand quitte Liserb, à la fin du mois. C'est pour les établissements Nalpas une perte... passagère espérons-le.

PAUL BARRIÈRE.




*Fédération Belge Cinématographique et Divertissements publics.*

Le Conseil Fédéral s'est réuni mercredi 19 novembre 1919, à 10 heures précises, Hôtel Terminus, à Bruxelles (Nord).

ORDRE DU JOUR :

1° Organe officiel de la Fédération, dispositions à prendre pour le premier numéro.

2° Rapport du secrétaire d'un jugement rendu par le Tribunal Corectionnel de Charleroi.

3° Démarches à faire auprès du Ministre de l'Industrie et du Travail (Arrêté royal du 1er mars 1914).

4° Rapport du Préseident de la section de Gand sur les taxes et divers.




ERMOLIEFF FILMS

106, Rue Richelieu, PARIS

Téléphone : LOUVRE 47-45

Adresse télég. : ERMOFILMS-PARIS



# LA CRISE DE CHARBON
# causera LA PANNE D'ÉLECTRICITÉ

Munissez-vous d'un Poste de Secours **CARBUROX**

SEUL LE **CARBUROX** est réglé et mis au point par l'inventeur du procédé.

SEUL LE **CARBUROX** fonctionnant avec une bouteille d'acétylène, donne l'intensité de 30 ampères

SEUL LE **CARBUROX** a été copié ou imité, mais jamais égalé.

SEUL LE **CARBUROX** est adopté et vendu par les meilleures maisons de cinématographie.

---

**AUBERT**, 124, avenue de la République ...... PARIS
**AIVAS**, 42, rue du Château-d'Eau .......... PARIS
**BURGI**, 42, rue d'Enghien.................. PARIS
**CENTRE CINEMA LOCATION**.............. MONTLUÇON
**DEMARIA-LAPIERRE**, 169, quai Valmy..... PARIS
**LAVAL**, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle.... PARIS
**PAILHOUS**, à Millau ...................... AVEYRON
**PATHÉ**, 67, faubourg Saint-Martin .......... PARIS
— 4, rue de Pas ..... ........... LILLE
— 38, rue Stanislas .............. NANCY
— 2 A, rue Molle............ ... STRASBOURG
— 10, place des Ducs .............. DIJON

**PATHÉ**, 45, rue des Halles................. TOURS
— 38, rue d'Ares .................. BORDEAUX
— 11, rue Bayard .................. TOULOUSE
— 3, place Morand ................ LYON
— 3, rue Cannebière .............. MARSEILLE
— 3, rue Charras..... ............ ALGER
— 34, rue de Paris ................ TUNIS
— **Immeubles Bessoneau**, av. de la Gare CASABLANCA
**GERMAIN**, 27, rue du Commerce......... TOURS
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE ACETYLÈNE**, 77, avenue de Clichy ........................ PARIS
**VALMIER**, 144, rue Palais-Gallien ......... BORDEAUX

**EXIGER LA MARQUE CARBUROX SUR CHAQUE APPAREIL**

5° Rapport du Président du conseil Fédéral concernant le projet d'arrêté royal pour la classification des films.

6° Nomination des délégués pour ladite classification éventuelle.

7° Dépôt d'un projet d'arrêté royal pour l'unification des taxes.

8° Divers.

De nombreux directeurs Belges assistaient à cette séance dont nous publierons le compte-rendu la semaine prochaine.

# "Le Courrier" à Bordeaux

### Un nouveau Théâtre Cinématographique à Bordeaux

Le Théâtre Français qui connut tant de succès remarquables, ces dernières années, sous l'habile direction de MM. Lescouzères et Mauret-Lafage, va subir des modifications très importantes. Il va être rénové entièrement pour des destinées nouvelles.

Sous la direction de MM. Delac, Vandal et Cie, directeurs de la salle Marivaux, à Paris, le Français-Lyrique va devenir : *Le Palace-Théâtre Français.* Son spectacle entièrement nouveau comprendra à la fois des actualités et des programmes d'une tenue et d'un bon ton qui en feront une vraie joie des familles.

La transformation de ce théâtre comprendra un aménagement nouveau de la salle qui permettra de contenir près de 3.000 spectateurs. Des dégagements multiples feront une évacuation rapide, puisqu'il ne comprendra pas moins de 5 entrées. Deux promenoirs, au rez-de-chaussée et au premier étage, donneront cette aisance et cette faculté de déplacement que réclame le public aux spectacles cinématographiques. Le bureau qui occupe la rotonde de la façade sera aménagé en fumoir. La terrasse qui le prolonge ne sera pas un de ses moindres agréments.

Café et bar recevront la note nouvelle et le confort qu'on est en droit d'attendre de nos créations nouvelles.

La façade et sa rotonde rutileront le soir sous la décoration lumineuse qui fera valoir les revêtements de mozaïques dont on va les orner.

Du sommet du théâtre, de très puissants projecteurs de marine balaieront la ville de leurs faisceaux lumineux.

Avec *l'Olympia-Palace,* le *Palace-Théâtre-Français,* sera le rendez-vous de la clientèle la plus élégante et la plus choisie, puisqu'il offrira surtout et c'est son principal souci, des spectacles entièrement de famille.

L'exclusivité des films d'art qui est la propriété de MM. Delac, Vandal et Cie, les Charlot qu'elle possède feront que le Français passera les plus intéressants et les plus originaux des films.

Chaque programme comprendra deux atttractions aussi diverses que possible, numéros acrobatiques, fantaisistes, ou musicaux, sans compter les intermèdes d'opéra-comiques et d'opéra avec les plus réputés interprètes, et les danses, sketches, etc. Ajoutons qu'un grand orchestre de trente musiciens accompagnera les vues et souhaitons bon succès à cette magnifique entreprise d'art cinématographique.

On nous annonce l'ouverture de deux nouveaux Cinémas à Bordeaux. Un situé dans un quartier très ouvrier, rue Lafontaine. Un autre en plein boulevard, dans un joli quartier, près de la place Saint-Genés. A bientôt des détails.

Prochainement :

A *l'Olympia-Palace : Jeanne d'Arc,* magnifique reconstitution historique.

RENÉ RESTE.

# "Le Courrier" en Suisse

Le Cinéma, qui jusqu'à ces derniers mois était resté stagnant en Suisse prend tout à coup un essor que l'on peut, sans ambages, qualifier de gigantesque, et poursuit son avance jusque dans les plus petits villages des campagnes. Aussi les nombreuses maisons de locations ont elles beau jeu dans notre pays.

Actuellement, nous enregistrons de nouvelles firmes de locations, aussi les nouveautés sont elles extrêmement surabondantes, et si la qualité des films présentés était toujours excellentes, nous n'aurions certes pas à nous plaindre.

La Maison Pathé, dont le siège se tranfère de Zurich à Genève lance actuellement de très bonnes bandes sur le marché, ainsi, *J'accuse, La Nouvelle Aurore, Perdue, Le Courrier de Minuit,* les excellents comiques de *Lui,* etc.

La Trust-Film, résultat de la fusion de Gaumont et de la Compagnie Générale du Cinématographe nous apporte la série des Douglas Fairbanks, les films français de Feuillade, et les Mary Miles, William Russel, Margarite Fischer, qui sont extrêmement goûtés en Suisse.

La nouvelle agence des Cinématographes Harry, ne fait pas mentir la réputation hors pair qu'elle s'est acquise dans le choix de ses bandes, et l'*Irresponsable, La loi du Cœur, Le Sacrifice silencieux,* sans compter ses innombrables comiques feront faire recette aux exploitants qui auront le privilège de les passer sur leur écran.

L'Artistic-films a également des films intéressants avec ses Nazimova et ses Suzanne Grandais, dont on a dit beaucoup de bien.

P. E. L.

A ceux qui tout en ayant le plaisir des yeux... aiment à éprouver de la frayeur !! nous indiquons
Les Aventuriers du Far-West
que Sutto a eu la chance de pouvoir se faire réserver en exclusivité



# SUR L'ÉCRAN

### Association Professionnelle de la Presse Cinématographique.

Réunion du bureau du samedi 15 novembre 1919.

Etaient présents: MM. Coissac, Président; Verhylle, Meignen, Fouquet, Coutant, Guilhamou.

Le Président rend compte que le dépôt de la modification aux statuts a été fait.

L'Association Professionnelle de la Presse Cinématographique peut donc accréditer à nouveau MM. Dureau et Floury comme délégués à la Fédération.

Après avoir parlé longuement de la nouvelle censure et des grèves de l'Imprimerie, le Président propose de se réunir prochainement dans un banquet amical où les journalistes cinématographistes des quotidiens seront priés de venir.

### On ouvre.

A Châteaurenard (Loiret), on annonce l'inauguration d'un Cinéma permanent, rue du Berry, dans l'ancienne salle de danse de l'Hôtel du Navire. Les séances auront lieu les samedis, dimanches et jours de fête.

---

A Coutras (Gironde), on annonce également l'ouverture d'une nouvelle salle de spectacle cinématographique: *Le Cinéma des Nouveautés*. En attendant l'agencement des locaux définitifs, l'écran sera monté dans la salle de l'ancien *Hôtel du Lion-d'Or*.

L'initiative de cette installation revient à M. Lavaud qui préside aux destinées du nouvel établissement.

---

Notre excellent collègue Paul Hétuin, du Nord, nous fait part qu'il vient de s'associer avec MM. Maurage frères qui exploitent le Cinéma Pathé du Théâtre Municipal de Cambrai.

L'Association a ouvert une nouvelle salle à Caudry (salle Sainte-Maxellende, rue Ferrer, 1.000 places).

La réussite de MM. Maurage et Hétuin ne fait aucun doute. Nous leur envoyons en tous cas toutes nos sympathies.

Pour mémoire, rappelons que Cambrai possède trois Cinémas et Caudry également. Ce nombre est très suffisant pour la densité de la population.

---

Pour Noël on ouvrira à Cannes un établissement, admirablement placé au centre de la ville, qui tiendra 1.000 places, sous le titre: *Cinéma-Concert-Attraction*, salle de Tea room, Restaurant Dancing, Jardin d'Eté.

Cet établissement, qui doit être un des plus beaux de la Riviera, appartient à la Société l'Olympia, de Cannes.

---

La Salle des Fêtes de *La Motte-Beuvron* (Loir-et-Cher) abrite aujourd'hui le *Cinéma des Familles* qui vient d'être installé par M. Ollier.

On donne au Cinéma des Familles deux séances par semaine. Les habitants s'y rendent très nombreux.

---

Le Kursaal du XII$^{e}$, 17, rue de Gravelle, Paris, a fait son inauguration d'une manière extrêmement brillante.

Toutes nos félicitations au Directeur, M. P. Marillier.

### Groupes électrogènes disponibles :

1 De Dion Thomson, 180 ampères, 110 volts.
1 De Dion Thomson, 140 ampères, 110 volts.
2 Ballot Heiser, 100 ampères.
2 Ballot La Française électrique, 170 ampères, 110 volts.
4 Ballot, 130 ampères, 110 volts.
1 De Dion Bréguet, 100 ampères, 110 volts.
1 Thomson, 100 ampères, 110 volts.
1 Creil A. E. G., 55 ampères, 110 volts,
et plusieurs autres groupes 70 et 80 ampères, 70 et 110 volts.

Maurice Gleyzal, Cinématographes, 22, rue Taylor, Paris (10$^{e}$).

### Les Présentations de la Fox-Film.

A partir du mois prochain, William Fox présentera ses Nouveautés hebdomadaires le *lundi matin*, à 10 heures, au Ciné Max Linder, 24, boulevard Poissonnière.

La première présentation dans cet Etablissement aura lieu le *lundi* 1$^{er}$ *décembre*, à 10 heures, avec un film superbe qui sera édité en deux parties d'environ 1.400 m. chacune:

*Un Drame d'amour sous la Révolution*, d'après le célèbre roman de Charles Dickens « Une Histoire dans deux Villes ». Ce grand drame historique, interprété par William Farnum dans un double rôle et par Jewel Carmen, est appelé à un succès retentissant, car le sujet est d'une très haute inspiration et la mise en scène grandiose.

Avis aux connaisseurs!

### Le Syndicat sur la Côte d'Azur.

Le Syndicat de la Côte d'Azur, qui fut fondé à Nice en 1912 par notre ami Grimaldi, tombé au champ d'honneur au cours de la guerre, vient d'être reconstitué par notre excellent collègue Clidat. Son siège est installé à Tivoli-Cinéma, Pont-Vieux à Nice. Vingt-quatre adhérents sont aujourd'hui inscrits. Ce sont:

MM. Benedetti Albert, Eden-Cinéma, Vallauris; Gau-








MISE EN SCÈNE DE POUCTAL



# LE DIEU D




CINÉ-LOCATION "ÉCLIPSE", 94, RUE SAINT-LAZARE








HARRY PILCER

TRÉVILLE

OUDART

# …U HASARD



SCÉNARIO DE NOZIÈRE





drot, Eden-Cinéma, Antibes; Mariolle Jean, American-Cinéma, Nice; Mas, Variétés-Cinéma, Antibes; Berthot et Chatrot, Eden-Cinéma, Draguignan; Armand, Royal-Cinéma, Cannes; Bertrand et Gassin, Modern-Cinéma, Cannes; Robini, Politeama, Nice; Raynaud, Appollo-Cinéma, Nice; Maurel, Tivoly-Cinéma, Nice; Bernard, Ciné-Casino, Grasse; Clidat, Eden-Cinéma, Villefranche; Benedetti Fernand, Eden-Cinéma, Villefranche; Griot, Idéal-Cinéma, Nice; Giran, Novelty-Cinéma, Nice; Queminet, Royal-Cinéma, Monaco; Franck Penichon, Cinéma-Condamine, Monte-Carlo; Gentilini, Select-Cinéma, Antibes; Lamy, Select-Cinéma, Antibes; Boisson, Cinéma, Saint-Tropez; Robert, Cinéma, Vence; Hoareau, Idéal-Cinéma, Digne; Arago, Roméo-Cinéma, Nice; Scarly, Artistic-Ciné, Nice.

Le bureau est ainsi constitué: MM. Raynaud, président; Gassin, vice-président; Gaudrot, vice-président; Maurel, trésorier; Clidat, secrétaire; Giron, Griot, Robini, membres du comité.

### Avis aux Exploitants.

Si vous voulez terminer dignement votre année et avoir un programme intéressant pour les Fêtes du Nouvel An, ne manquez pas d'assister à la présentation de la *Fox-Film* mercredi prochain, 26 novembre, au Palais de la Mutualité. Vous y verrez:

La *Du Barry*, grand drame historique interprété par l'éminente tragédienne Theda Bara; une comédie des plus amusantes *L'Espiègle*, avec la toute mignonne June Caprice; un Dick and Jeff désopilant *Œuf d'Autruche*, à classer parmi les meilleurs dessins animés.

Ces trois films seront édités le 26 décembre, le lendemain de la Noël.

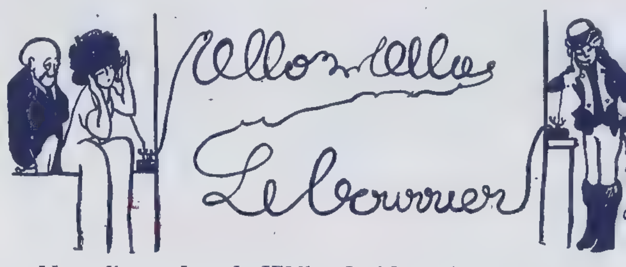
Inutile de vous rappeler le Conte de Noël en couleurs *Les Enfants dans la Forêt*, qui doit figurer déjà dans votre programme du vendredi 19 au jeudi 25 décembre.

### Maurice Touzé.

Le créateur de *Popaul et Virginie* d'Alfred Machard, mis à l'écran par Adrien Caillard, incarnera bientôt le rôle de *Poucette* ou le plus jeune détective du monde, d'Alfred Machard, que publiera le *Journal*.

Le petit Touzé sera le principal interprète des Films d'enfants, dont « Visio Film » va commencer la série.

La « Visio Film » a l'exclusivité des œuvres d'Alfred Machard et *Poucette*, qui paraîtra prochainement, sera premier film de la série du Romancier des Gosses, qu'Adr Caillard adoptera à l'écran.




*Nous lisons dans le* Wilk, *de New-York, du 7 coura*

BOWLES PART DEMAIN

Georges Bowles, Directeur général pour l'Europe de Guy Croswell Smith Ltd, part demain sur le *Lapland* destination de Paris.

Bowles a ouvert des bureaux au Royal-Film, 23, rue la Michodière, Paris, et à Wardour Street, Londres, com succursales continentale et anglaise de la Guy Crosw Smith Ltd.

Dès son arrivée en Europe il terminera ses arrangeme afin de présenter *Broken Blossoms* (Le Lys brisé) à P et à Londres.

Bowles s'occupera aussi de la vente d'*Intolérance* p l'Europe et l'Asie.

---

Les Cinématographes Harry présenteront le 29 novemb à 10 h. 15 du matin, au Ciné Max Linder, les films vants:

Educational. — *Les Sites pittoresques des Iles Sandw* plein-air, long. approxim., 315 mètres.

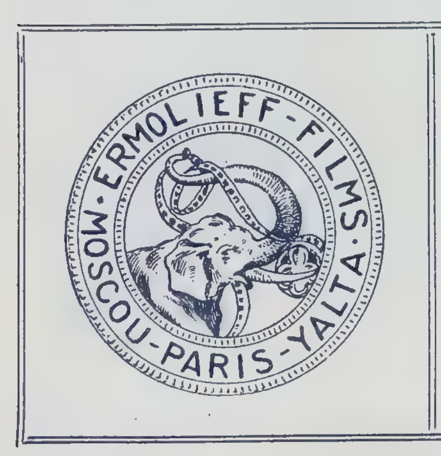
Christie Comedies. — *Athanase, garde-bébé*, comic long. approxim. 305 mètres (1 affiche, photos).

Select Pictures. — *Sous le Bistouri*, grande comédie c matique en 5 actes, tirée de la célèbre pièce « The Keife de M. Eugène Valter, interprétée par Miss Alice Bra long. approxim. 1.490 mètres (3 affiches, 1 série de photo

Les personnes qui n'auraient pas reçu de carte d'inv tion, sont priées de considérer le présent avis comme en nant lieu.

---

MM. Hunault et Haskelson, propriétaires du Ciné Music-Hall « Kursaal du XII[e] », 17, rue de Grave ont l'honneur d'informer toutes les Maisons et les person




ERMOLIEFF FILMS

106, Rue Richelieu, PARIS

Téléphone : LOUVRE 47-45

Adresse télégr. : ERMOFILMS-PARIS



# JUPITER FILM

di ETTORE MARZETTO

3, VIA BELFIORE
Telefono N. 39-98

## TORINO

VIA BELFIORE, 3
Teleg. MARZETTO-TORINO

***présente une première Série des Films qu'elle éditera pour la SAISON 1919-1920***

## Le Jardin du Mystère

*Tiré du Roman de M. RICHARD MARSH*

## La Victime Dérobée

*Tiré du Roman de M. HEADON HILL*

## L'Enigme de la Malle Rouge

*Tiré du Roman de M. H.-L. MAGOC*

**TROIS PUISSANTS DRAMES D'AVENTURES**

*exécutés avec les plus célèbres Artistes du Cinéma Italien*

## Danseuse de Tango

DRAME

Mesurant approximativement 1.500 mètres

## La Vengeance de la Folle

DRAME en 2 Séries

Mesurant approximativement 3.200 mètres

Pour tous Renseignements, s'adresser à :

**HECTOR DAVID ARBIB**

*5, Rue Nouvelle, PARIS (IX^e^) - Téléphone Gut. 46-65*

intéressées, que M. Pierre Marillier, à qui ils avaient confié la Direction de leur Etablissement, a cessé de faire partie de leur personnel depuis le mardi 11 novembre 1919.

En conséquence, tous marchés, toutes commandes et toutes conventions qui auraient pu être passés par M. Marillier, pour leur compte, depuis la date ci-dessus, seront considérés par eux comme nuls et non avenus.

Nous apprenons que M. Muller, ex-directeur des 16 Cinémas music-halls suivants: Ciné, Paradis-Ciné, Ornano, Ciné-Plaisir, Ciné-Epatant, Casino de la Nation, Triomphe-Levallois, Palace-Aulnay, Ciné-Le-Raincy, Eden-Montreuil, Alhambra-Saint-Quentin, Cirque d'Orléans, d'Amiens, de Douai, de Reims, Hippodrome-Valenciennes, actuellement directeur du Grand Cinéma des Folles-Buttes (jusqu'en décembre), se tiendra tous les jours de 2 heures à 5 heures à la disposition des personnes qui veulent monter un Cinéma ou Music-Hall, pour les mettre au courant, 6, rue de l'Entrepôt. — Métro: République; tél: Nord 72-67.

La Société anonyme des Grands Cinémas Bourguignons dont le siège social est à Dijon, place de la République, ayant pour objet l'exploitation, dans l'étendue des départements de la Côte-d'Or, Saône-et-Loire, Jura, Haute-Saône, Haute-Marne, Aube, Yonne et Nièvre, de salles de spectacles où il sera donné des concerts, spectacles et notamment des séances cinématographiques, est fondée pour une durée de 20 ans, du 22 janvier 1919.

Montant du capital social: 75.000 fr.

M. Albert Faucillon, un de nos plus sympathiques collègues, nous fait part du mariage de son fils, M. Robert Faucillon, avec Mlle Georgette Chèze.

La cérémonie nuptiale a été célébrée à Paris, le 18 novembre.

Tous nos vœux de bonheur.

La Ligue Maritime Française célébrera à l'Amphithéâtre Richelieu (Palais de la Sorbonne, entrée 17, rue de la Sorbonne), le jeudi 27 novembre, à 16 heures 45 précises, le Centenaire de Paul Féval, écrivain maritime, sous la présidence de M. l'Amiral Besson, vice-président de la Ligue Maritime Française.

*Les Romans de la Mer*, par M. Georges G. Toudouze, Professeur de littérature au Conservatoire.

Morceaux choisis de Paul Féval, interprétés par des artistes de l'Opéra-Comique et de l'Odéon.

Par suite de la grève des Imprimeurs *Le Cinéma* et *l'Ecran* n'ont pas pu paraître à leur date la semaine dernière.

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés de la dernière bande et de 0 fr. 60 en timbres pour frais de réimpression.

M. Pierre Mayer, ancien directeur de l'Athénée, de Montpellier, prend la direction du Family-Palace, au Raincy, 32, avenue du Chemin de Fer.

La Société anonyme pour la construction et l'exploitation d'appareils photo-cinématographiques et optiques au capital de 750.000 fr., dont le siège social provisoire est 1, rue Littré, Paris, vient d'être fondée.

M. Félix-Victor Morbihan a vendu à M. Destée le *Modern Cinéma* qu'il exploitait à Asnières, place des Bourguignons.

M. Guénaud a vendu à M. Detay le *Casino-Cinéma*, d'Alfortville, 1, rue des Camélias.

*L'Opérateur.*

## Nécrologie.

M. Louis Ainaud, Directeur de Cinéma, vient d'avoir la douleur de perdre sa fille, Mlle Yvonne Ainaud, décédée le 5 novembre, à l'âge de 27 ans.

L'inhumation a eu lieu le 7 au cimetière de Pantin.

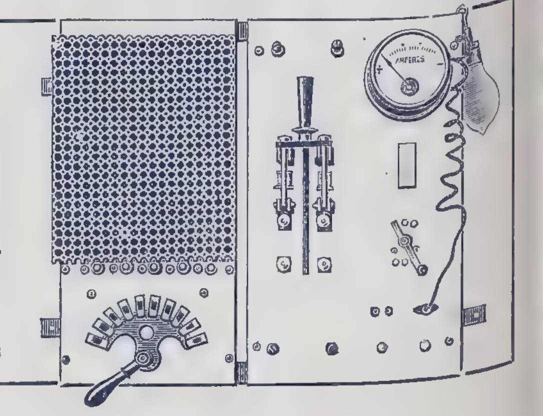
Que notre collègue, si cruellement éprouvé, trouve ici nos sincères condoléances. Nous prenons la plus vive part à sa grande douleur.

## Bibliographie.

La nouvelle édition de la *Nomenclature des Journaux en langue française publiés dans le monde entier* est un volume précis appelé à rendre de grands services; sans surcharge inutile cette documentation donne le nom et l'adresse des publications paraissant actuellement. *L'Argus de la Presse* est l'auteur de ce travail.

Eugène Figuière et Cie, éditeurs, 3, place de l'Odéon et 30, rue Racine, Paris (6e).

**Tableau de Distribution tout en marbre blanc**
AVEC OU SANS RHÉOSTAT DE RÉGLAGE
Système BURY, breveté S. G. D. G.
RÉGLAGE PARFAIT, SOLIDITÉ, INCOMBUSTIBILITÉ
Prix défiant toute concurrence
Concessionnaire exclusif : **E. GALIMENT**
*24, Rue de Trévise : : PARIS (9e)*
TÉLÉPHONE : Bergère 38-36



Le VÉRITABLE
POSTE OXYACÉTYLÉNIQUE
OXYDELTA
qui donne la lumière
la plus puissante
après l'arc électrique
PORTE LA MARQUE
CI-DESSOUS




*TOUS LES EXPLOITANTS soucieux d'obtenir en toute sécurité un éclairage parfait doivent exiger cette marque sur les appareils et refuser les imitations.*

PLUS DE 5.000 RÉFÉRENCES
dans le monde entier
*DÉMONSTRATIONS PERMANENTES*

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

# Les Avant-Premières

La Maison Pathé qui met un point d'honneur à nous donner des programmes toujours plus intéressants, a pleinement atteint son but cette semaine encore.

La projecion débute par le dixième épisode du *Tigre Sacré* intitulé : *Les deux Amazones* où le terrible bandit Face de Tigre, grâce à la complicité d'Hilda parvient à s'évader. Comme les précédents, cet épisode continue avec succès ce passionnant cinéma roman d'aventures.

Une courte comédie *Son premier amour* est enlevée avec verve par la gracieuse Louise Fazenda. Les situations comiques bien amenées et inattendues provoquent le rire.

Les actualités du *Pathé-Journal* nous retracent le voyage de M. et Mme Poincaré à Londres.

Enfin la surprise; car chaque semaine Pathé nous en réserve une; ce fut *Popaul et Virginie*, adapation du célèbre roman de M. Alfred Machard. L'action qui est finement délicieuse mérite d'être contée.

Cette charmante idylle met en scène des enfants, de ces gosses charmants de la guerre qui, pour avoir souffert, ont acquis plus de sensibilité et une maturité plus précoce.

Popaul a onze ans. On le voit souvent dans les gares où chaque train amène un flot de permissionnaires. Qui sait si son papa ne se trouverait pas parmi eux?

C'est là qu'il rencontre un jour une petite fille belge, Virginie, dont la grand'mère, épuisée par un douloureux calvaire, vient de mourir sur un banc.

« T'es pas de Paris, t'as pu personne, questionne Popaul. Pleure pas, je t'emmène chez maman Médard ».

Maman Médard, c'est une brave voisine qui s'est chargée de Popaul lorsque le papa de celui-ci est parti pour le front.

Un enfant de plus, c'est une grosse charge lorsqu'on n'est pas riche. Mais chez les humbles, à défaut d'argent, on rencontre souvent de ces trésors de générosité. Maman Médard élèvera Virginie avec Popaul, et la petite abandonnée, adoptée, choyée, perd peu à peu son air triste d'oiselet tombé du nid.

Une superbe poupée, don du président des Etats-Unis, devient le personnage le plus important de la maison. Popaul en est le papa, Virginie la maman. Mais cet insupportable Bout de Bibi, un peu jaloux de leur bonheur, inscrit à leur porte, en gros caractères malhabiles : « Y a Popaul et Virginie qu'est pas marié et qu'à un enfant ».

Cette mordante épigramme donne à réfléchir à Popaul et à Virginie. En effet, il y a là une situtation à régulariser. Et tous les gosses du quartier réunis en conseil, décident que le mariage aura lieu sans plus tarder.

On organise une noce ultra-chic avec des bouts d'étoffe chipés aux sœurs aînées. Deux petits acceptent d'être « les chevaux » du carrosse de la mariée, et la bande joyeuse, sans respect pour l'édilité de leur arrondissement, envahit la mairie après le départ des employés, pénètre dans la salle des mariages où l'un d'eux, ceint de l'écharpe tricolore, procède à la cérémonie nuptiale.

Cependant « les chevaux » mécontents d'être restés à la porte, dénoncent leurs camarades au concierge. Les gosses s'enfuient comme une volée de moineaux francs. Mais le concierge parvient à se saisir de Popaul et Virginie et les conduit à M. l'Adjoint.

Celui-ci, qui est un brave homme, interroge les enfants, et finit par se prêter à leur jeu en les mariant lui-même, selon le rite consacré. Les deux enfants rentrent chez eux enchantés de cette cérémonie pour rire qu'ils ont prise, naturellement, très au sérieux.

Hélas! le rire est trop souvent près des larmes. Une mauvaise nouvelle attend Popaul, dont le père est mort en brave

CHARBONS SPÉCIAUX
pour Projection
LES ESSAYER
c'est
LES ADOPTER
*Envoi d'échantillons sur demande*
*Demander notre Prix Courant*
F. BROCHIER
MARSEILLE - 81, Rue Senac, 81 - MARSEILLE

au champ d'honneur. Popaul s'étonne qu'on lui donne des confitures un jour de semaine, et le visage bouleversé de Maman Médard achève de l'avertir qu'un malheur est arrivé.

Mais ce n'est pas tout. Le capitaine, dont la vie a été sauvée par la mort du pauvre poilu annonce son intention d'adopter Popaul. Il faut le séparer de Virginie. Popaul ne peut supporter ce double chagrin. Malgré la tendresse qu'on lui prodigue et les jouets dont il est comblé, il tombe malade. Et le médecin ordonne, pour tout remède : « rendre Popaul à Virginie, et Virginie à Popaul ».

Quelques jours plus tard, une joyeuse surprise attendait Popaul : maman Médard et Virginie étaient installées toutes deux dans une aile du château pour ne plus jamais le quitter.

Et l'idylle de Popaul et de Virginie, qui a débuté comme celle des enfants de Saint-Domingue, aura, souhaitons leur, un plus heureux dénouement.

La mise en scène qui est traitée avec une maîtrise exceptionnellle est de M. Adrien Caillard le metteur en scène bien connu.

L'interprétation ne mérite que des éloges. Le petit Touze et la petite Crétot sont admirables dans les rôles ingrats de Popaul et de Virginie. Mme Ninove est une sensible maman Médard; M. Numès un paternel adjoint; M. Baud, un généreux capitaine et Mme Machard une épouse au cœur loyal et désintéressé. La photographie est des plus réussies. Ce charmant film me semble avoir une place toute indiquée dans les programmes de Noël et du Jour de l'An.

Non content de nous faire une surprise, Pathé nous en réservait une seconde en nous présentant son *Pathé-Revue*. L'innovation de ce Magazine flimé est des plus heureuse. En un court métrage (200 mètres) dont la majeure partie est coloriée, plusieurs articles sont réunis, dont le choix et la réalisation technique demandent un soin particulier. C'est un véritable tour de force que vient de réaliser Pathé et dont il convient de le féliciter. Ce magazine sera édité tous les quinze jours. Tant par son intéressante documentation, sa variété, que par sa facture photographique, *Pathé-Revue* est le magazine vivant qui s'impose dans tous les bons programmes.

—*—

A cette dernière projection fort remarquée qui clôturait la présentation hebdomadaire de la grande firme française, il faut ajouter la présentation spéciale du *Juif Polonais*.

Il est toujours fort délicat d'adapter une œuvre célèbre à l'Ecran, surtout lorsque celle-ci a connu un légitime succès et en librairie et au théâtre. Il est à craindre, même en s'appliquant à traduire fidèlement la pensée de l'auteur, qu'on ne la rende qu'imparfaitement et par la suite que l'œuvre ne soit complètement défigurée. Est-ce à dire que les adaptations cinématographiques sont imparfaites? Non! mais cela prouve que pour aborder avec succès un tel travail il faut un doigté de maître, auquel doit s'ajouter un solide bagage littéraire.

Je ne connais pas l'adapteur du *Juif Polonais*, la belle œuvre d'Erckmann-Chatrian, mais il a pleinement réussi cette difficile transplantation, si je puis dire, du livre à l'Ecran.

Il est superflu d'analyser ou de rapporter ici le drame universellement connu. Je ne parlerai donc que de l'interprétation cinématographique.

Le rôle de premier plan, sur lequel pivote le drame est l'aubergiste Mathis. L'incomparable artiste Frank Keenan, n'a pas faibli sous la lourde tâche qui lui était imposée. La création de Mathis sera sans conteste une des plus parfaites créations de sa carrière dramatique. Le masque d'une extrême mobilité, sachant traduire les émotions les plus intimes avec un art consommé, Frank Keenan fut admirable. Les scènes de l'hallucination et du rêve furent rendues avec une incomparable maîtrise. La scène finale, où Mathis meurt étouffé par le remords est des plus impressionnante.

Les autres artistes qui entourent Franck Keenan ne méritent également que des éloges.

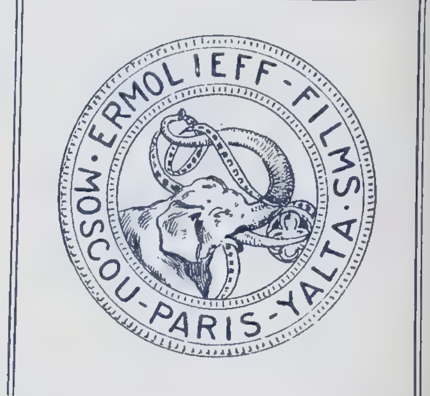
La partie technique est traitée également avec art. La photographie impeccable. Les virages bleus et sépias lui donnent un relief magnifique et un puissant réalisme. Je crois qu'un film d'art aussi joli, aussi beau soit-il, n'est qu'imparfait s'il n'est pas « habillé ». Et l'habit du film, si je puis dire, c'est le virage, qui en cache les petites imperfections photgraphiques, lui donne du relief et de douces tonalités si agréables à l'œil.

Rien n'est donc négligé dans le *Juif Polonais*. C'est un film excellent auquel le plus grand succès est réservé.

A cette même présentation spéciale, la maison Pathé nous donne la primeur du *Petit Café*, de Tristan Bernard, mis en scène par le fils de l'auteur et interprété par Max Linder.

Il me semble que l'adaptation a conservé toute la



ERMOLIEFF FILMS
106, Rue Richelieu, PARIS
Téléphone : LOUVRE 47-45
Adresse télégr. : ERMOFILMS-PARIS


UNION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE -- ROME

# EDITIONS BRENON

*La deuxième bande de la série porte le titre*

# BEATRICE

*d'après la pièce de* Sir RIDDER HAGGARD

Direction artistique de **M. HERBERT BRENON**

Interprétation de **MISS MARIE DORO**

finesse de la pièce théâtrale quoique il y manque la magie du verbe comme dit Pierre Véber. Pour les débuts comme metteur en scène du fils de Tristan Bernard on remarque de belles promesses. Max Linder a tenu le rôle de Loriflan avec moins de verve qu'on était en droit d'en attendre. Je n'ai pas retrouvé notre Max national. Ne croyez pas surtout que Max fut inférieur à lui-même! Non! mais n'oublions pas que nous sommes bientôt en 1920 et que, depuis les retentissants succès où Max tournait un film chaque semaine, la cinématographie a fait d'énormes progrès. Ce film peut également supporter à son avantage quelques coupures qui l'allègeront. En dehors de ces quelques critiques, *Le Petit Café* n'en reste pas moins un bon film auquel je prédis une bonne carrière.

---

La Fox-Film réunissant comme toujours la qualité à la variété, présente un programme des plus intéressants.

*Dick and Jeef*, les inénarrables petits comiques des dessins animés ouvrent le feu avec *Cinq Cents dollars de récompense*. Une comédie : *Quelle averse*, continue de maintenir l'hilarité dans la salle. *Cupidon veille* est un charmant roman d'aventures où tout fini pour le mieux dans le meilleur des mondes. Enfin, *Les enfants dans la Forêt*, conte de Noël interprété par Francis Carpenter et Virginia Lee Corbin. Ce film qui est une histoire pour les petits enfants intéressa également les grandes personnes comme on en jugera par le résumé du scénario.

John Hamilton, devenu veuf et obligé par son état à de fréquents voyages, s'est remarié afin de donner à ses deux enfants une seconde mère; mais il n'a réussi qu'à leur donner une « marâtre ». Inspiré par un article de journal il se décide à tenter un grande épreuve pour connaître les sentiments de sa nouvelle épouse.

Ayant confié à son valet de chambre le projet qu'il a conçu, Hamilton simule un départ pour l'Australie, et s'arrête à Los Angeles.

Quand il juge le moment favorable, il expédie un télégramme annonçant la perte du paquebot qu'il est supposé avoir pris... Or, son testament stipulait que, en cas de décès des deux enfants, toute sa fortune ferait retour à sa femme...

La marâtre décide donc, avec la complicité d'un mauvais conseiller, de se débarrasser des deux enfants.

Informé par son domestique du complot qui vient d'être tramé, Hamilton attend dans sa retraite de Californie l'instant propice pour regagner son domicile.

Le soir même que les deux misérables avaient choisi pour la fuite, le père revient!... en expliquant son naufrage et comment il a pu se sauver sur un radeau.

– « Alors, papa, tu vas nous raconter une belle histoire » s'écrièrent en chœur les deux enfants joyeux...

Et le papa commence. Il y avait une fois... un homme très riche qui était arrivé au terme de sa vie. Tandis qu'il mourait, ses deux enfants, Bob et Ketty, versaient toutes les larmes de leur petit cœur. Sentant sa fin prochaine, le moribond dit à sa femme et à son ami : « Puisque je vais mourir, je lègue ma fortune à mes enfants. Jurez-moi de veiller sur eux et des les aimer comme je les ai aimés moi-même »...

La femme et l'ami qui avaient un cœur dur comme la pierre, décidèrent de s'emparer de l'or qui appartenait aux enfants. Ils firent venir deux hommes méchants pour emmener les pauvres petits tout au fond de la « Forêt des ténèbres » et les tuer!...

Or, quand ils furent dans la forêt maudite, une bonne fée apparut aux deux chérubins et les prit sous sa protection. Les deux méchants hommes se battirent entre eux et celui qui était le moins méchant triompha de son adversaire et il dit aux petites victimes : « Endormez-vous ici, mes petits! Demain matin, je vous reconduirai à votre Maman ».

Alors, pour charmer le sommeil de Bob et de Ketty, la Fée appela tous les oiseaux, les elfes et les lutins de la forêt qui, se mirent à fêter les deux innocents par des danses et des rondes.

Cependant, il y avait dans la forêt un prince cruel qui, averti de la présence de Bob et de Ketty, partit à leur recherche. Mais la bonne fée endormit le prince cruel. A son réveil, le prince jura de se venger et fit prévenir la sorcière « Grignote » qui habitait dans la forêt un palais de « Sucre-Candi », appelé le « Château-Gâteau » parce qu'il était ornementé des plus attrayantes friandises : sucreries et bonbons.

Bob et Ketty qui étaient gourmands, se laissèrent prendre au piège; mais, comme une Fée les protégeait, ils purent se débarrasser de la sorcière « Grignote » et délivrer du même coup tous les enfants qu'elle avait enfermés dans une prison.

Ces enfants devinrent leurs camarades et Bob, aidé par eux, livra une grande bataille au prince cruel qui voulait faire de Ketty son esclave...

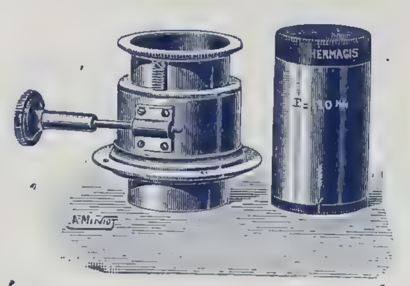
La justice immanente, qui protègent ceux qui souffrent, ne tarda pas à se manifester. La mort du prince cruel délivra les chers petits qui allèrent retrouver leur maman...

Au récit de ces aventures, les habitants du village décidèrent de châtier la mauvaise mère et son ami...

Les coupables furent donc punis; et depuis cette époque, il n'y a plus d'enfants malheureux dans ce village...

Ce conte servit de leçon à l'épouse de John Hamilton qui, regretta ses mauvaises pensées et, serra « ses enfants » sur son cœur, après avoir montré la porte à son perfide conseiller.


# Les OBJECTIFS HERMAGIS




sont les SEULS qu'il est inutile de recommander aux Exploitants parce qu'ils leur sont DEMANDÉS par leurs Opérateurs

Établts HERMAGIS, Opticiens Constrs, *29, Rue du Louvre, Paris (2e)*

*Adresse télégr.* : **Hermagis-Paris** — *Téléphone* : **Gutenberg 41-98** **(Anciennement : 18, rue Rambuteau)**

Ce film à l'action enfantine et charmante est un délassement pour l'esprit, un évocateur de souvenirs, et un enchantement pour l'œil. Au moment où le conte commence à vivre sur l'écran et que les tableaux se succèdent, une superbe photographie, tantôt en virages, tantôt en coloris donne à l'ensemble la note qu'il convient à ces légendes dont on bercé notre jeunesse. Les deux petits enfants nous ont conquis par leur naïveté charmante. La Fox-Film peut-être certaine que les *Enfants dans la Forêt* lui seront enlevés comme par magie; car nombreux furent les murmures approbateurs qui accueillirent cette présentation. Fox est bien un magicien dont les films fort soignés nous charment et nous enchantent.

---

Les Cinématographes Harry qui n'ont fait aucune présentation au Crystal-Palace cette semaine, nous réservent, eux aussi, des surprises.

En effet, (le samedi 22 novembre), au Ciné Max Linder, Harry nous donnera la primeur d'une présentation spéciale où seront projetés trois films : *L'Eté en Alaska* (plein air), *Le Cordon sanitaire* (comédie), et *Marthe*, tiré de la célèbre pièce de Henry Kistemackers, interprétée par MM. Pierre Magnier, Ch. de Rochefort, et Mlle Paulette Duval. Mise en scène de Gaston Rendès.

Le compte-rendu de cette présentation sera donné dans le prochain numéro du *Courrier*.

---

La présentation de l'Agence Générale Cinématographique est cette semaine relativement variée. La projection débute par un plein-air fort bien photographié : *Promenade sur le lac de garde*. *L'Honneur de Bill*, comédie dramatique de Rex Beach, interprétée par Will Rogers, est l'histoire d'un forçat évadé qui redevient après mille aventures un parfait honnête homme. *En trombe*, est un drame en deux parties dont l'action, bien que courte est des plus intéressantes. Le deuxième épisode *L'Héritage* du *Roman comique de Charlot et de Lolotte*, clôture gaiement la présentation des nouveautés de l'Agence.

---

*L'Union-Eclair* nous présentait cette semaine une réédition de *L'Apprentie*, d'après l'œuvre célèbre de G. Geoffroy; un intéressant documentaire : *Maroc : Séfrou. Les Laveuses de laine* et enfin les actualités de *L'Eclair-Journal* n° 47.

La Phocéa-Location : *Dix Minutes au Music-Hall*, Magazine n° 8, une comédie *Douces Vacances* et pour clôturer sa présentation : *Fils d'Amiral*, interprété par Sessue Hayakawa, l'inoubliable artiste de *Forfaiture*.

---

Le langage des chiffres étant très éloquents, nous prions nos lecteurs de méditer sur ceux-ci. Ils verront alors que le sabotage dont parlait récemment notre directeur existe bien et qu'il persiste.

Il a été projeté cette semaine 40.108 mètres de films environ. Les présentations commencent *en principe* à 2 heures (quand ce n'est pas 2 h. 1/2) pour se terminer à 6 heures. Le matin on peut les compter de dix heures à midi. Totalisons: Deux présentations le matin, soit quatre heures, plus six présentations de l'après-midi : vingt-et-une heures, en tout : vingt-cinq heures. 40.000 mètres en vingt-cinq heures, ce qui fait une moyene de 1.600 mètres à l'heure.

Or, pour obtenir une projection normale, il faut passer 15 à 18 mètres environ à la minute ce qui fait mille mètres à l'heure à peu près.

Les présentations sont donc faites à une vitesse presque double qui rend les personnages épileptiques et transforme les plus simples promenades en courses échevelées. Impossibilité de juger sainement dans ces conditions défectueuses. Il est étrange que les Editeurs, Loueurs, et Directeurs supportent aussi patiemment une semblable comédie.

Des Angles.




# Les Présentations

**Palais de la Mutualité**, 325, Rue Saint-Martin

## Etablissements Pathé frères

**Service de Location : 67, Fg St-Martin** **Tél. Nord 68-58**

PROGRAMME N° 1
Présentation du 26 novembre 1919

Apollo Trading Corporation. —J. Parker Read Jr. — Pathé. — Louise Glaum dans *Au Sahara*, coméd. dramatique en 4 parties de M. Gardner Sullivan. Editable pour l'Europe à l'exclusion de la Grande-Bretagne. Deux aff. 120/160. 1 pochette de 8 photos...... 1430

Ambrosio. — Pathé. — *Noblesse oblige*, comédie de Hennequin et Weber. Editable pour : France, Colonies. Une aff. 120/160.......... 1200

Phunphilms. — Pathé. — Harold Lloyd dans *Les Deux Larrons*, comique interprété par Lui...! Une aff. 120/160 .......... 295

HORS PROGRAMME

Pathé. — *Le Tigre sacré* (11e épisode) : *Le Pont du diable*, série dramatique interprétée par Miss Ruth Roland, une aff. 120/160 .......... 600

**Le 29 Novembre, à 9 heures 3/4**
**au PATHÉ-PALACE, Boulevard des Italiens**

*Première Vision spéciale de :*

# TRAVAIL

**d'Emile ZOLA**
**Adaption et Mise en scène de H. POUCTAL**
**en 7 chapitres d'environ 1.500 mètres chacun**

**Présentation des 2 premiers chapitres :**
**L'EFFORT HUMAIN - L'APOSTOLAT**

| Date de sortie du premier chapitre : **16 Janvier 1920** | **Formidable Publicité** Nombreuses affiches - photographies Photos-Brochures |
|---|---|

**Pathé-Cinéma** **Le Film d'Art**

## Comptoir Ciné Location Gaumont

**28, Rue des Alouettes** **Tél. Nord 51-13**

Présentation du 25 novembre 1919

LIVRABLE LE 28 NOVEMBRE 1919

*Gaumont-Actualités n° 48* .......... 200

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

Labo Londres. — Exclusivité Gaumont. — *Les Premiers hommes dans la Lune*, conte d'aventures adapté du célèbre roman de H. G. Wells (aff. et photos) ..........

Famous Players. — Exclusivité Gaumont. — *Gladys la dompteuse*, comédie sentimentale interprétée par Enid Bennett (aff. et photos).......... 1280

Christie Comédie. — Exclusivité Gaumont. — *La Fin justifie les moyens*, comédie comique (affiche)...... 300

Gaumont. — *Bayonne*, plein air .......... 135

## Etablissements L. Aubert

**124, Avenue de la République** **Tél. Roquette 73-31 et 73-32**

Présentation du 25 novembre 1919 à 10 heures.

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

Transatlantic. — *Aubert-Magazine n° 47*, doc. env. 150

Films Pierrot. — *L'effroyable doute*, drame, scénario de M. André de Lorde. Mise en scène de M. J. Gretillat, aff.-photos .......... env. 1325

Sunshine Comedy. — *La Maison Electrique*, comique, aff. .......... env. 625

LIVRABLE LE 28 NOVEMBRE 1919

L. Aubert. — *Aubert-Journal* .......... env. 160

HORS PROGRAMME

Transatlantic. — *Le Roi du Cirque* (14e épisode) : *La Confession libératrice*, aff.-photos .......... env. 300

## Agence Générale Cinématographique

**16, Rue Grange-Batelière** **Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80**

Présentation du 24 novembre 1919

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

*Les Salamandres*, documentaire .......... env. 155

*L'insigne accusateur*, drame interprété par Louise Lovely .......... env. 850

*Le Roman comique de Charlot et Lolotte*, 3e épisode : *Grandeur et Décadence* .......... 710

*Les Yeux dans la nuit*, drame interprété par Monroe Salisbury .......... 1700

## FOX FILM

**24, Boulevard des Italiens.** **Tél. Louvre 22.03**

Présentation du 26 novembre 1919

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

Fox-Film. — *La Du Barry*, grand drame historique interprété par Theda Bara (affiches et photos)........ 1500

Fox-Film. — *L'Espiègle*, comédie interprétée par June Caprice (aff. et photos) .......... 1300

Fox-Film. — *Œuf d'Autruche* (Dick and Jeff), dessins animés .......... 200

## Ciné-Location-Eclipse

**94, Rue Saint-Lazare** **Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-44**

Présentation du 24 novembre 1919 à 4 heures.

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

Eclipse. — *Les Salines de Sicile*, documentaire........ 120

Mutual Film Corporation. — *Les Saltimbanques*, drame de la vie errante en 4 actes avec Billie Rhodes. 1510

Mutual Film Corporation. — *Subterfuge d'amoureux*, comédie comique avec Billie Rhodes .......... 320

## Union-Eclair

**12, Rue Gaillon** **Tél. Louvre 14-18**

Présentation du 26 novembre 1919
(Salle du rez-de-chaussée)

Eclair. — *Le Fils de la Nuit*, de G. Bourgeois, grand film en 12 épisodes (ciné-roman publié par le *Matin*). Présentation des 5 premiers épisodes.
Date de sortie du 1er épisode, le 26 décembre 1919.

LIVRABLE LE 28 NOVEMBRE 1919

Eclair. — *Eclair-Journal n° 48* .......... env. 200

## L. Sutto

**9, Place de la Bourse** **Tél. Central 82-00**

Présentation du 26 novembre 1919

LIVRABLE LE 26 DÉCEMBRE 1919

Essanay. — *Les Aventuriers du Far-West : Au Pays de la Nuit sans fin*, drame, 3 grandes aff. 1 sér. photos, 1 scénario illustré .......... 1500

**Ciné Max Linder**, 24, Boulevard Poissonnière

## Cinématographes Harry

**158 *ter*, Rue du Temple** **Tél. Archives 12-54**

Présentation du 29 novembre 1919

Educational. — *Les sites pittoresques des Iles Sandwich*, plein air.......... 315

Christie Comedie. — *Athanase garde Bébé*, comique, 1 aff. phot. .......... 305

Select Pictures. — *Sous le bistouri*, grande comédie dramatique en 5 actes tirés de la pièce The Keife, de Eugène Walter, interprétée par Alice Brady (3 aff. 1 série phot. .......... 1490




# 1 fr. la ligne

**A l'exception des Demandes d'emplois qui sont insérées gratuitement, pour les démobilisés, toutes les petites annonces sont facturées 1 franc la ligne.**

**Les ordres d'insertions, en conséquence, doivent être accompagnés de leur montant en mandat-poste.**

**Joindre un timbre à toutes les demandes de renseignement.**

## DEMANDES D'EMPLOIS

OPÉRATEUR-ÉLECTRICIEN, démobilisé, demande emploi, Paris ou Banlieue. Mr Alfred DESPOSTE 99, rue d'Angoulême, Paris, (11e). (46-52)

OPÉRATEUR-PROJECTIONNISTE cherche place Paris ou Province. d'HERMANCE, 45, rue de Paradis, Paris, (9e). (46)

DÉMOBILISÉ Opérateur très sérieux, 2 ans même poste, demande place stable ou journée. Adr : LANNES.A. Mont par Argagnon, (Basses-Pyrénées)

PROJECTIONNISTE demande place Paris. PATOT, 163, rue de Sèvres, Paris, (15e). (46)

OPÉRATEUR proj. sérieux, ayant bonnes réf. trav. cabine 2 postes, cherche place Paris ou Banlieue. LEFEBVRE 30, av. République, Issy, (Seine), (46-47)

MÉNAGE, 4 personnes Mr. directeur salles. Dame pianiste. Dame, caissière. Mr. pouvant opérer. S'offre pour gérer important ou moyen ciné, toutes régions (sauf le Nord). On reprendrait établissement cinématographique avec paiements par annuités. Faire offre : BERTRAND, 7, rue de Lille, La Madeleine, Lille, (Nord) (47)

AYANT brevet d'opérateur projectionniste désirerait emploi. Adr. : PONDEPEYRE, 78, rue Saint-Dominique, Paris, (7e). (47)

OPÉRATEUR projection. sérieux, connaissant l'électricité demande place stable, écrire Fondation Rothschild n° 315, 41, rue de Maistre. (41)

OPÉRATEUR sérieux travaillant 2 postes demande place Paris, Province ou Etranger, mutilé de guerre. André Louis, 18 rue Rubens, Paris 13e (47)

## OFFRES D'EMPLOIS

**NOS camarades démobilisés sont sans emploi. Si vous avez besoin de personnel, Messieurs les Directeurs, demandez-le par la voie des petites annonces. Vous aurez vite sans perte de temps, toutes satisfactions. Les vrais professionnels lisent *Le Courrier*. (15)**

ON demande pour Thaon-les-Vosges, un bon pianiste pour cinéma, homme ou dame. Ecrire avec prétentions à M. le Directeur de Parisiana-Cinéma, à Thaon-les-Vosges. Très pressé.

## ACHAT & VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE : Un projecteur et 2 objectifs, une lampe à arc, une lanterne avec une cuve à eau un Rhéostat, le tout usagé. Demander les conditions par écrit : Le Dénicheur au *Courrier*. Joindre timbre pour réponse.

GROUPES ELECTROGÈNES DISPONIBLES :

| | | |
|---|---|---|
| 1 De Dion Thomson. | 180 amp. | 110 volts |
| 1 De Dion Thomson, | 140 amp. | 110 volts |
| 2 Ballot Heiser | 100 amp. | |
| 2 Ballot La Française électr. | 170 amp. | 110 volts |
| 4 Ballot | 130 amp. | 110 volts |
| 1 De Dion Bréguet. | 100 amp. | 110 volts |
| 1 Thomson | 100 amp. | 110 volts |
| 1 Creil A.E.G | 55 amp. | 110 volts |

et plusieurs autre groupes 70 et 80 amp., 70 et 110 volts, Maurice GLEYZAL Cinématographes, 22, Rue Taylor, Paris (Xe).

SUIS acheteur fauteuils d'occasion. Paul ROUX, 45, Avenue de la Motte-Picquet, Paris, (XVe). (45-46-47)

EN raison de l'énorme succès remporté par la vente-réclame qu'elle vient de faire, la maison GLEYZAL, 46, Rue du Château-d'Eau, fera une nouvelle vente de 10 postes complets Pathé frères avec projecteurs renforcés, table en fer, Carters, etc. de 90 et 50 amp. avec 30% de réduction sur les prix habituels. Les postes neufs sont vendus au même prix que ceux d'occasion. MM. les Cinématographistes sont priés de vouloir bien ne pas perdre de temps pour profiter de cette occasion véritablement exceptionnelle. (83)

**CINÉMA - OFFICE**
**30, Rue de Trévise, PARIS, 9e**

**50** Postes complets à croix de malte de toutes marques, de tous modèles, notamment en PATHÉ "renforcés" GAUMONT vert, GUILBERT, POWERS.

**10** Groupes électrogènes diverses forces, principalement en BALLOT. ASTER, RENAULT, etc., Importants lots de fauteuils d'occasion demander liste de détail.

**Téléph. : BERGÈRE 50-99**

**Stock unique** 36 postes complets neuf et occasion, prix avantageux. 18 groupes électrogènes existant réellement en magasin "Radius" "The Sun" "Siamor". 1 Pathé prise de vues dernier modèle. **M. VIGNAL, 66, rue de Bondy**, ne livre que du matériel garanti en parfait état de marche. **Maison de confiance.**

JE désire acheter un appareil de prise complet en très bon état, Pathé ou autres, écrire à A.B. Bureau du *Courrier*. (47)

FAUTEUILS à bascule, strapontins pour cinéma Prix réduits, livraison rapide. DELAPORTE et Cie. 21, rue Chevreul Pantin. (41-45-46-47)

JOIGNEZ à vos demandes de renseignements un timbre pour la réponse. Il n'est pas tenu compte des lettres qui nous parviennent sans timbre.

A VENDRE dans banlieue Paris pour prix du matériel, installation complète petit cinéma, comprenant : groupe électrogène, poste de secours oxy. delta, etc. S'adresser 148, Fg. St.-Denis, (10me). (46-47)

FABRICATION d'appareils de cinéma, projecteurs. A céder, ateliers avec outillage moderne, stock important, appareils et pièces détachées, 80 000. Prendre rendez-vous par correspondance : Monsieur CHEVILLARD, 62, Brd. Sébastopol. (46)

A VENDRE. pour cause départ : un poste complet, modèle Pathé. Excellentes conditions. Ecr. : M.G. au "*Courrier*" (46)

## DIVERS

OCCASION. Poste complet grd mod. Demaria avec lumière oxydelta table chêne, 7 bobines, écran, enrouleuse, neuf, 1.500 frs. BECRET, 5, rue de Tracy, Paris.

**APPAREILS projecteurs neufs et d'occasion à vendre. Blériot, 187, rue du Temple, Paris. (14)**

LE journal *"Le Courrier Universel"* 11 rue Jean-Leclaire, Paris, propose à M.M. les directeurs de cinémas d'organiser l'édition de leurs programmes, sur des bases nouvelles et avantageuses. (45-48)

CINEMATOGRAPHISTES, occupez vos loisirs en plaçant mes produits première nécessité huiles et savons. fortes commisions. Huilerie Savonnerie de BRETHOUS à Salon (Provence). (43)

PLACEMENT d'opérateurs, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, Kinograph 31, rue Saint-Antoine, de 2 à 7. (39-48)

CINEMAS, constructions, transformations à forfait clés en main. Renseig. gratuits VELLU arch. spécial, 110, bd Clichy, Paris. (47)

## ACHAT & VENTE DE FONDS

MONSIEUR connaissance du métier, disposant petit capital achèterait cinéma marchant bien banlieue ou province. DURY, 6 rue de la République, Saint-Mandé, Seine. (47)

ACHÈTERAI Cinéma seul dans ville du Centre 6 à 10.000 hab., écrire H.M. au *Courrier*. (47-48)

CINEMA de Gagny, 1.000 places, en pleine exploitation, à vendre au prix du matériel net 40.000 frs. Ecrire au *Courrier* pour traiter. (43)

POUR vendre ou pour acheter Cinémas, Paris et Province, s'adresser en toute confiance au *Moniteur des Cinemas*, 39 bis. rue de Châteaudun, Paris. Central 63-82. (46)

**SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)**

*Le Gérant :* Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Greneta. — Téléph. : Central 66-64

**TOUTES LES DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS SE RÉFÉRANT AUX PETITES ANNONCES DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN TIMBRE-POSTE POUR LA RÉPONSE**

C'EST LA

# „BRIFCO!"

*Qu'il vous faut, si vous désirez de la*

# Belle Photographie

*et le support le plus*

# DURABLE

*Faites un essai et vous serez convaincu.*

**BRITISH FILM STOCK CO LTD**

**John D. TIPPETT Productions Ltd**

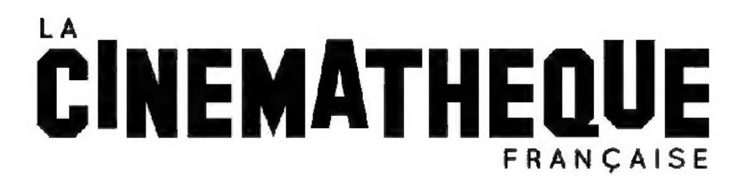
Achat et Vente de Films Cinématographiques

**Agence pour la France et la Belgique :**

**83 bis, RUE LA FAYETTE**

**Téléphone : LOUVRE 39-60**

Scanned from the collections of La Cinémathèque française




Post-production coordinated by




www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

